

اتباع الرسول، مرتبہ مولانا ابوالوفاء ثناء اللہ صاحب امرتسری حجم ۴ صفحہ قیمت ۶ روپے دفتر احمدیت، امرتسر،

مولانا چند سال سے مولوی احمد دین صاحب "معی منکر حدیث" سے حدیث کے حجت اور قابل اتباع ہونے پر بحث و مناظرہ فرما رہے تھے، زیر نظر رسالہ اسی تحریری مناظرہ کی روداد ہے، جہن طرفین کے خطوط سوال و جواب کی شکل میں شائع کئے گئے ہیں مولانا نے جوابات میں صرف قرآن مجید کو پیش نظر رکھا ہے، یوں تو آجکل مناظرہ کا نتیجہ کبھی بھی فیصلہ کن ثابت نہیں ہوتا، لیکن اگر ان خطوط کے اوّل و آخر کو دیکھا جائے تو دعویٰ "انکار حدیث" خود معنی کے الفاظ سے مست ہوتا گیا ہے، اور بالآخر مولوی احمد دین کے قلم سے یہ الفاظ بھی نکل گئے ہیں "رسالت کی اطاعت کے تو ہم دونوں قائل ہی تھے" اس موضوع سے دلچسپی رکھنے والوں کیلئے یہ دلچسپ رسالہ ہے،

قاعدہ فارسی، مولفہ جناب ابوالحسن محمد حسن خالص صاحب تین مدرس فارسی و سنی و دارالشفار سرکار علی خیدر آباد، حجم ۴ صفحہ تقطیع چھوٹی طباعت و کتابت ایرانی طرز میں عمدہ اور بچوں کے لائق ہے، قیمت ۶ روپے، مکتبہ ابراہیمیہ ادا باہمی محدود ایشین روڈ حیدر آباد،

یہ فارسی کا ایک نیا قاعدہ ہے جو نئے اسلوب میں جدید طریق تعلیم میں سے طریق راست " (DIRECT METHOD) کے اصول پر مرتب کیا گیا ہے، جو غالباً ہندوستان میں فارسی زبان کے لئے سب سے پہلی کوشش ہے، سالہ ۲۱ درس میں منقسم ہے، پھر مختلف درجے مختلف مشتق میں مشتق کر لئے گئے ہیں،

ہر درس میں الفاظ کی تعبیر تصویروں سے کی گئی ہے، نیز قدیم فارسی الفاظ کے پہلو بہ پہلو جدید الفاظ بھی استعمال کئے گئے ہیں، پھر ہر درس کی تعلیم کے لئے ہدایتیں الگ درج ہیں، آخر میں ایک فرماں ملک ہے، جہن شکل الفاظ کے اردو معنی بتائے گئے ہیں جناب مولف اس تالیف کیلئے شکریہ کے مستحق ہیں،

توقع ہے کہ یہ رسالہ طلبہ کے لئے نہایت مفید ثابت ہوگا،

د ر

جلد ۲۵ و پنجم
ماہ ذی قعدہ ذی الحجہ ۱۳۴۴ھ مطابق ماہ مئی ۱۹۳۰ء
عدد

مضامین

باقی خادمت ملت و خند و مہ است

نزدول المسترآن

"نقہ حضرت تمیم انصاری"

محدثین جون پور

مسلمان جغرافیہ دان

سید سلیمان ندوی

مولانا عبدالسلام ندوی

مولوی عبدالقادر صاحب مدرس و پروفیسر دارالافتاء

اند بنده خدا

پروفیسر مارون خان شروانی استاد فلسفہ

تاریخ جامعہ عثمانیہ

ملہین تواسج

فن مقامات کا موجود کون تھا

عشرت میں مسلمانوں کی بغاوت

علامہ شبلی نعمانی کے غیر مطبوعہ مکتوبات

احسب ار علیہ

جنون آرزو

"ع"

"

"س"

علامہ شبلی

"ن" "س"

جناب مولوی اقبال احمد صاحب سیل

ایم اے ال ال بی اعظم گڑھ

مولانا اکرام اللہ خاں ندوی معارف ادبی انجمن کراچی

۳۹۰-۳۹۸

"س"

مطبوعات جدیدہ

ما تم خلدت خدمت

علیٰ حضرت سلطان جہان بگم سابق فرمانروائے کشور بھوپال جنکے نام نامی گشت
ہمیشہ شکم کو یہ لکھنے کی عادت تھی کہ خلد اللہ ملکہا، خداوند کی حکومت ہمیشہ قائم رکھے، اب وہاں کو
سدا رہا جہان کی حکومت واقعا ہمیشہ ہے، اللہ تعالیٰ ان کو اپنی مغفرت کی لازوال دولت اور
اپنی رضا و خوشنودی کی غیر فانی سلطنت عطا فرمائے،

علیٰ حضرت کی وفات ایک ایسا سانحہ ہے جس کا ماتم نہ صرف بھوپال نہ صرف ہندوستان نہ صرف
مسلمان بلکہ تمام دنیا کر رہی ہے، اور کرے گی، وہ نہ صرف اسلام کی بلکہ مشرق کی وہ آخری تاجدار قانون تھیں
جن کے کارناموں پر مرد سلاطین اور امرا بھی رشک کر سکتے ہیں، ان کا دور حکومت جو تیس سال سے کم
نہیں رہا بھوپال کی تاریخ کا زرین عہد ہے،

سلطانہ مرحومہ مشرقی و مغربی تعلیم و تمدن کا ایسا مجمع البحرین تھیں، جو آج مصلحین کا پیکار
ہے، ان کی مشرقی تعلیم پوری اور مغربی واقفیت بقدر ضرورت تھی، وہ نہ صرف فرمانروا تھیں بلکہ ہندو
خواتین کی بہا، مسلمانوں کی امداد، یورپی کی تہذیب، مذہبی تعلیم کی سب سے بڑی عالمی مذہبی علوم و فنون کی سب سے بڑی سرپرست
کی معتدل نسوانی اصلاحات کی سب سے بڑی مبلغ مسلمان عورتوں میں سب سے بڑی کثیر التصانیف اور
سب سے بہتر مقررہ لیکن ان ہر قسم کے انتظامی، اصلاحی، ملکی، علمی اور تعلیمی کارناموں سے بڑھ کر ان کا حقیقی
شرف، ان کی مذہبی گرویدگی، دینی عقیدت اور ایمانی جوش و دلولہ تھا،

وہ ہر قومی و مذہبی و علمی تحریک پر سب سے پہلے لبیک کہتی تھیں، اور اس کے لیے عملی قدم

تھیں، مسلم یونیورسٹی، مدرسہ دیوبند، دارالعلوم ندوۃ اور دو گنگ مشن چھوٹے بڑے بیسیوں
تعلیمی مذہبی ادارے ان کی امداد و اعانت کے طوق منت سے گرا نبارہین، دارالمنصفین اور سیرۃ نبوی
کو کہا جائے کہ انھیں کے دستِ کرم سے ان کی بنیاد پڑی، خصوصاً سیرۃ النبیؐ جیسی اہم کتاب کا عالم وجود
ہی ان کے کاشف صرف انکی ذاتِ گرامی کے لیے مخصوص ہے، امید ہے کہ ہذا انکی یہی نیکی شفاعت
بول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے استحقاق کے لیے کافی ہوگی،

سلطانہ مرحومہ کی ہستی میں رعب و شفقت کی عجیب آمیزش تھی اور ان کے اخلاق میں عجیب
انش تھی، ان کا دربار حد درجہ سادہ ہوتا تھا، دربار کے آداب بھی تمام تر شرعی تھے، پردہ کے پیچھے
وہ تشریف رکھتی تھیں، کونش و تسلیمات و رکوع و سجدہ کا وہاں دخل نہ تھا، سب سے پہلے اسلام علیکم کی
بلداؤ ان کی طرف سے آتی تھی، شاید ہی کوئی ان سے ملا ہو اور ان کے اخلاق و معلومات کی وسعت
سے وہ متاثر نہ ہوا ہو، علامہ شبلی مرحوم غالباً ۱۹۰۵ء میں ان سے ملے، تو ایسے متاثر ہوئے کہ انھوں نے
اپنے جذباتِ ندوۃ کے چند صفحات میں ظاہر کیے، مجھے دو تین دفعہ ان کے حضور میں باریابی کا شرف
میل ہوا، مگر ہر دفعہ دیر تک وہ اس اخلاق سے مصروف کلام رہیں، کہ مخاطب یہ بھول جاتا تھا کہ وہ
اسی خود مختار فرمانروا سے باتیں کر رہا ہے،

ان کو تصنیف و تالیف کا شوق تھا اور اس کے لیے ایک خاص محکمہ تھا، اس سلسلہ میں انکے
سودات بارہا دیکھے، ان کے بر محل اعتراض اور با موقع سوچ و حیرت انگیز تھی، اپنی تصنیفات کے سوا
وہ خود نظر ثانی کرتی تھیں اور اپنے قلم سے ان پر نشان بناتی تھیں،

ان کو رسول پاک علیہ الصلوٰۃ سے بے مثال عقیدت تھی جس کی کھلی دلیل خود سیرۃ نبوی
کے وجود ہے، مگر اس کے علاوہ انکی گفتگو، تحریر، تقریر ہر چیز سے ان کا یہ جذبہ ظاہر ہوتا تھا، مجھے اچھی طرح
پتہ ہے کہ میں سیرۃ کی پہلی جلد لیکر جب ان کی خدمت میں حاضر ہوا تھا تو بڑے اشتیاق سے انھوں

دیانت کیا تھا کہ عالم رویا میں رسول انام علیہ السلام کی زیارت کس طرح ہو سکتی ہے،
تب حدیث و سیرت کے مطالعہ اور درود و سلام کی کثرت سے،
سلطانہ! تو آج سب بڑے سلطان کے دربار میں حاضر ہے تیری ایک ایک نیکی
انہ اس دربار میں تیری سفارشی ہوئی، قبول و مغفرت کا آج تیرے سر پہ ہو گا، اور رضا
دی کے مر و ارید تیرے گلے میں، سلطانہ! اب زمانہ ہزاروں کروٹیں بدلیگا، مگر تجھ کو نہ پائے گا
ی زندہ جاوید نیکیاں تجھ کو تا ابد زندہ رکھیں گی،

ہرگز نہیں و آنکہ دشمن زندہ شد بعشق
ثبت است بر جریدہ عالم دوام تو



مقالہ

نزول القرآن

علی

سبعۃ احرف

از

مولانا عبد السلام صاحب ندوی

روایات صحیحہ سے ثابت ہو کہ قرآن مجید سات حرفوں پر نازل کیا گیا ہے، چنانچہ بخاری میں اس روایت کے

الفاظ یہ ہیں:-

ان هذا القرآن انزل علی سبعۃ احرف یہ قرآن سات حرفوں پر نازل کیا گیا،

لیکن اس روایت کی صحت کے متعلق یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ

جس وقت کاتبان وحی قرآن شریف کو نازل ہونے کے وقت یا ذرا بعد میں لکھا کرتے تھے ان سے کہی

یہ بات نہیں کہی گئی کہ سات طرح پر لکھو، اس کے بعد جب ابو بکر صدیقؓ کے زمانہ میں قرآن شریف جمع کیا

گیا ہے اس وقت رمل، مخف، اکثاف، عسب اور عدد درالرجال سے جمع کیا گیا تھا نہ کسی تحریر میں کوئی

نشان سبعۃ احرف کا پایا گیا اور نہ ان لوگوں میں اختلاف کا سراغ ملا جبکہ عدد در سے قرآن شریف لکھا

تھا اس کے بعد مذکورہ نے جب لوگوں کے قرآن پڑھنے میں اختلاف پایا اور عثمانؓ سے درخواست کی کہ قبل
اس کے کہ لوگ اپنی کتاب کی طرح اپنی کتاب میں اختلاف کرنے لگیں ان کا واجبی انتظام کر دینا چاہیے۔
انہوں نے حضرت عثمانؓ سے وہ مصاحف منگوائیں جو خلیفہ اول نے جمع کر کے ان کے
سب بجا دیے تھے اور حضرت زید بن ثابتؓ اور دوسرے قراء کو حکم دیا کہ اسکی نقلیں کر دیں اور اگر
یہ لفظ پر اختلاف ہو، تو قریش کی زبان کا لفظ لکھ دیں کیونکہ قرآن شریف قریش کی زبان میں اتر آیا۔

اس سے نتیجہ نکلتا ہے کہ باوجودیکہ قرآن شریف دوبارہ دونوں مرتب کیا گیا، اور ان کی ترتیب و تدوین
برصغیر شریک تھے، لیکن کسی نے قرآن مجید کے سات حروف پر نازل ہونے کا اشارہ تک نہیں کیا۔
عثمانؓ نے جامعین قرآن کو صاف صاف الفاظ میں ۴ ایت کر دی کہ اختلاف کے وقت قریش کی زبان
ن کیونکہ قرآن صرف قریش کی زبان میں اتر آیا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سات حروف الیٰ قریش
سوف اس سے بحث نہیں ہے، کہ سات حرف پر قرآن مجید کے نازل ہونے کے کیا معنی ہیں؟ البتہ یہ ثابت
وجود ہے، بلکہ ابولعبید نے اس کے تواتر کا دعویٰ کیا ہے، اس لیے اسکی صحت میں شبہ نہیں کیا جاسکتا
صحیح مان لینے کے بعد ہم کو خود یہ فیصلہ کرنا چاہیے کہ اس اختلاف کا اثر قرآن مجید کے طرز تحریر و اسلوب
پڑ سکتا تھا یا نہیں؟

اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ عرب کے مختلف قبائل کی زبان اور لب و لہجہ میں اختلافات موجود تھے
قریش واسد کی زبان میں یاے مضارع کو فتح یا ضمہ ہوتا تھا ان کے علاوہ دیگر قبائل کسرہ دیتے
تھے، فیصلہ کتے تھے۔

عام عربی میں حرف گ نہیں، لیکن بنو تمیم گ بولتے تھے،

ربیعہ اور مضر موت میں کان خطاب کے بعد نش بڑھادیتے تھے جیسے علیک کی جگہ علیکش۔
شمالی عرب میں علامت جمع ن اور جنوبی میں م تھی شمالی عربی میں حرف تعریف الف تھا جنوبی میں

(۵) بنو تمیم حمزہ ابتدا کو عین کر دیتے ہیں جیسے اسلم کو عسلم

(۶) بنو ہذیل ح کو عین کر دیتے تھے جیسے حرب کو عرب۔

(۷) بنو قضاہ ی کو ح کر دیتے تھے جیسے تمہی کو تمہیج۔

(۸) بنو سعد ع کو ن کتے تھے جیسے عطی کو انطی۔

لیکن یہ تمام اختلافات صرف قراءت و تلاوت سے تعلق رکھتے تھے طرز تحریر پر ان کا کوئی اثر نہیں پڑتا تھا
کیونکہ اول اول قرآن مجید صرف قریش کی زبان بلکہ قریش میں بھی صرف رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے قبیلے کی زبان میں نازل
ہوتا تھا اور اسی کے موافق لکھا جاتا تھا اس کے بعد لوگوں کی آسانی کے لیے مختلف لب و لہجہ میں تلاوت کی اجازت
دید جاتی تھی، چنانچہ خود بخاری میں یہ روایت موجود ہے،

اقرانی جبریل علی حرف فراجعتہ قلم ازل استنزلہ بحکو جبریل نے قرآن کو صرف ایک حرف کے مطابق پڑھایا لیکن
دیزید فی حتی انتھی الی سبعة احرف میں بار بار اس پر اضافہ چاہتا رہا اور وہ اضافہ کرتے رہے

یہاں تک کہ سات حرف تک پہنچے،

بخاری کی دوسری روایت کے الفاظ یہ ہیں،

ان هذا القرآن انزل علی سبعة احرف فاقراءوا یہ قرآن سات حروف پر نازل کیا گیا ہے تو ان میں جو آسان
ماتیسر منہ، معلوم ہوا اسکے مطابق پڑھو،

اس کے ساتھ اور بھی بعض وجوہ تھے جنکی بنا پر قرآن مجید کا طرز تحریر ان اختلافات سے غیر متاثر رہتا تھا۔
(۱) اولاً تو بعض اختلافات ایسے تھے جنکا کوئی اثر طرز تحریر کے اختلاف پر نہیں ہو سکتا تھا مثلاً قریش واسد

کی زبان میں اگر چہ یاے مضارع کو فتح یا ضمہ ہوتا تھا اور ان کے علاوہ دوسرے قبائل اس کو کسرہ دیتے تھے،
لیکن چونکہ اس زمانے میں اعراب کا رواج نہیں تھا، ایسے ان صیغوں کے لکھنے میں کوئی اختلاف ہو ہی نہیں سکتا
تھا جن الفاظ میں نکتون کے تیسرے اختلاف ہو جاتا ہے، مثلاً ادب اور حدیث ان کا بھی یہی حال ہے کیونکہ

ی بعد کی چیز میں

۱۲ تا ۱۴ اگرچہ بنو تمیم تمام قبائل عرب کے خلاف گ بولتے تھے، ربیعہ اور مفرمونث میں کاف خطاب کے بجائے دیتے تھے، شمالی عرب میں علامت جمع نون اور جنوبی میں میم تھی، شمالی عرب میں حرف تعریف الف میں میم تھا، بنو تمیم حمزہ ابتدا کو اور بنو ہذیل ح کو عین، بنو قضاہ عی کو ح کر دیتے تھے اور بنو سعد ع کو تھے لیکن یہ ثابت کرنا مشکل ہے کہ جس طرح ان قبائل کے لب و لہجہ میں اختلاف تھا اسی طرح ان کے طرز بھی اختلاف تھا خود ہمارے زمانے میں پنجاب کے لوگ ق کا تلفظ نہیں کر سکتے اور قرآن کو کر ان کہتے اس کا کوئی اثر طرز تحریر پر نہیں پڑتا اور پنجاب کے لوگ بھی قرآن کو قرآن ہی لکھتے ہیں، بعینہ اسی طرح کہ اہل عرب کے لب و لہجہ میں تو اختلاف ہو لیکن طرز تحریر میں اختلاف نہ ہوا اس لیے لب و لہجہ کے ان کا کوئی اثر قرآن مجید کے طرز تحریر پر نہیں پڑ سکتا،

بہر حال ان اسباب سے رسول اللہ مسلم کے زمانے تک قرآن مجید کے طرز تحریر و کتابت میں کوئی اختلاف نہیں ہوا۔ صدیقی میں بھی جو قرآن مرتب ہوا وہ چونکہ انھی اجزاء سے مرتب کیا گیا تھا جن پر عہد رسالت میں قرآن مجید تھا اس لیے اس میں بھی کوئی اختلاف پیدا نہیں ہوا، البتہ اس کے بعد لوگوں نے بطور خود جو مصاحف تھے ان میں باہم اختلاف تھا، اس لیے قرآن مجید کا جو نسخہ ابتدائی نزول کے مطابق صرف قریش کی ہاتھ لکھا گیا تھا، اسی کے ذریعہ سے ان تمام اختلافات کو دور کیا جاسکتا تھا چنانچہ حضرت عثمانؓ نے اسی کے مختلف مصاحف مرتب کروائے اور ان کے علاوہ جن قدر دوسرے مصاحف موجود تھے ان سب کو دیا اور اب قرآن مجید میں ان اختلافات کا کوئی وجود نہیں ہے،

بیان تک ہم نے جو کچھ لکھا ہے وہ صرف ایک سوال کا جواب تھا، جو اس روایت کے متعلق ہم سے تھا، لیکن یہ سوال مسین پر ختم نہیں ہو جاتا بلکہ یہ روایت خود قرآن مجید کی بعض آیتوں کے بھی مخالفت میں ہے، مثلاً خداوند تعالیٰ نے مختلف آیتوں میں قرآن مجید کی جو خصوصیتیں بیان فرمائی ہیں ان میں ایک خصوصیت

ولو کان من عند غیر اللہ لوجدوا فیہ اختلافاً کثیراً اگر قرآن خدا کے سوا کسی اور کے پاس آیا ہوتا تو ضرور اس میں بہت سے اختلاف پاتے،

لیکن کیا قرآن مجید کاسات حروف پر نازل ہونا اس آیت کے صریح مخالفت نہیں ہے؟ کیا اختلاف کی اس سے زیادہ واضح کوئی اور مثال مل سکتی ہے؟ امام رازی نے اس آیت کی تفسیر میں لکھا ہے کہ سورتوں کا چھوٹا اور بڑا ہونا اس آیت کے مخالف نہیں ہے، لیکن انھوں نے اختلاف حروف سے کوئی تعرض نہیں کیا، البتہ امام شافعی نے موافقات فی اصول الاحکام میں ضمتا ایک موقع پر اس سوال کا جواب دیا ہے، چنانچہ انھوں نے جو کچھ لکھا ہے اس کا خلاصہ یہ ہے کہ

”شرعیہ کے سمجھنے کے لیے امیون یعنی اہل عرب کی رسم و عادت کی پیروی کرنی لازمی ہے چکی زبان میں قرآن مجید نازل ہوا ہے پس اگر اہل عرب کی زبان میں کوئی مقررہ رواج موجود ہو تو شرعیہ کے سمجھنے میں اس سے تجاوز کرنا صحیح نہیں ہے، لیکن اگر اس قسم کا رواج موجود نہیں تو ایسی روش اختیار نہیں کرنی چاہیے جس سے اہل عرب واقف نہ ہوں، مثلاً اہل عرب کا ایک اصول یہ ہے کہ جب تک معانی محفوظ رہ سکتے ہیں وہ الفاظ کی پابندی ضروری نہیں سمجھتے، اور اس سے ان کے کلام کی صحت و استقامت میں کوئی خلل واقع نہیں ہوتا، یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے بہت سے کلام میں قوافی کلمہ اور ضوابط ستمرو کی پابندی نہیں کرتے، اور بلا ضرورت بہت سے مشور کلام میں نظم کی روش اختیار کرتے ہیں اور جو چیز ان کے مقاصد کو بہترین طور پر ظاہر کر سکتی تھی اس کو چھوڑ دیتے ہیں اور اس کو کسی قسم کی کمزوری یا کمی نہیں خیال کیا جاتا،

بعض الفاظ کی بنا پر وہ ان الفاظ سے بے نیاز ہو جاتے ہیں جو ان کے مراد یا قریب المعنی ہوں، بشرطیکہ معنی مقصود ٹھیک طور پر ادا ہو جائے، اور اس کو اختلاف یا اضطراب خیال نہیں کیا جاتا، یہی وجہ ہے کہ قرآن مجید کاسات حروف پر نازل کیا گیا ہے، جو سب کافنی و شافی ہیں اہل قرأت ہمیشہ ان روایات

پرجوان کے نزدیک صحیح معنی مصحف کے موافق بن عمل کرتے چلے آئے ہیں اگرچہ بظاہر دونوں قراتوں میں مثلاً اختلاف نظر آتا ہے لیکن وہ لوگ بلا شک و اشکال قرآن ہی کی قرات کرتے ہیں کیونکہ مقصود خطاب کے موافق اول سے آخر تک کلام کے معنی ٹھیک ہیں اور انہیں کوئی تفاوت نہیں ہے مثلاً ملک اور ملک (وما یجدعون الا الفسہم) (وما یجدعون الا الفسہم) وغیرہ میں کیونکہ ان سب آیتوں میں مقصود خطاب کے سمجھنے میں کوئی تفاوت نہیں ہے،

یہ عرب کی ایک عادت تھی چنانچہ ابن جنی نے عیسیٰ بن عمرو سے روایت کی کہ میں نے ذوالرمہ کو یہ شعر پڑھتے ہوئے سنا،

وطاهر یأمن یأمن الشخت واستعن
علیہا العبا واجعل یدیک لہا ستر
تو میں نے کہا کہ تم نے میرے سامنے "من بائس" پڑھا تھا تو اس نے کہا کہ یا بئس اور بائس ایک ہیں تو دیکھو کہ ذوالرمہ نے بئس اور میں کے اختلاف کی پروا نہیں کی کیونکہ شعر کے معنی دونوں طریقے پر ٹھیک تھے ان کے اشعار مختلف روایات اور مختلف الفاظ کے ساتھ منقول ہیں اور ان سب معلوم ہوتا ہے کہ وہ کسی لفظ کا التزام اس خصوصیت کے ساتھ نہیں کرتے تھے کہ اس کا مرادف یا قریب المعنی لفظ عیب یا ضمت خیال کیا جائے،

قرآن مجید نامتو عرب کے اصناف و عادت کے مطابق نازل ہوا ہے اسلئے اسکے الفاظ میں اس قسم کے معمولی اختلافات کا ہونا ان کی طبیعت میں ہو سکتا ہے اس کے ساتھ بعض اصول اور بھی جنہوں نے ان اختلافات کو ضروری کر دیا تھا مثلاً انعام تفہیم کا ایک اصول یہ ہے کہ اس میں ہر کلمہ کے معنی عام ہوں گے تاکہ عام جمہوری مسلمانین تمام لوگوں کی سمجھ میں آسکے اور ان میں کوئی شک نہ ہو اور ان کے معانی کو بھی تمام عرب کے لئے مشترک ہونا چاہئے اور یہ کہ قرآن مجید سات حروف پر نازل کیا گیا ہے ان میں تمام حروف کو شریک کر دیا گیا تاکہ عرب کے تمام قبائل اسکو سمجھ سکیں خود ترمذی میں

حدیث موجود ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت جبریل سے ملاقات کی تو فرمایا کہ اسے جبریل میں ایک ان پڑہ قوم میں بعوث کیا گیا ہے جو عرب میں پڑھے مرد اور اہل زبان اور ایسے مرد جو عرب میں جنہوں نے کبھی کوئی کتاب نہیں پڑھی تو انہوں نے کہا کہ اسے قرآن سنا کر پڑھا دیا جائے لیکن با اینہم بعض صحابہ قرآن مجید کو عام کلام عرب سے مختلف اور اہل عرب کی اس عادت بالاتر سمجھتے تھے اور اسکو انعام تفہیم کے اس اہل کے تحت میں داخل نہیں کرتے تھے اسلئے جب قرآن مجید کی مختلف قراتیں سنتے تھے تو ان کے دل میں شکوک و شبہات پیدا ہوتے تھے اور ان اہل کے مطابق رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو ان کے ازالہ کی ضرورت پیش آتی تھی چنانچہ صحیح بخاری میں ہے کہ حضرت عمر نے حضرت بنی امیہ کو خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں سورہ فرقان کو مختلف طریقوں سے پڑھتے ہوئے سنا جو ان طریقوں کے مخالف تھے جبکہ مطابق قرآن ان کو قرآن مجید کی تعلیم تھی اسلئے انہوں نے سختی کی تھی ان سے اختلاف کیا اور انکو پکڑ کر آپ کی خدمت میں لا تو آپ نے دونوں کی قراتوں کو سکر فرمایا،

ان هذا القرآن انزل علی سبعة احواف
یہ قرآن سات حروف پر نازل کیا گیا ہے تو ان میں جو
فاقر و اما تیسر منہ
معلوم ہوس کے مطابق پڑھو،

صحیح مسلم میں ہے کہ ایک بار حضرت ابی بن کعب مسجد میں تھے کہ ایک شخص نماز پڑھنے آیا اور اس نے ایسی قرات کی جس سے انہوں نے اختلاف کیا اس کے بعد دوسرا شخص آیا اور اس نے اس سے مختلف قرات کی جب سب غار پڑھ چکے تو ایک ساتھ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہو کر حضرت ابی بن کعب نے ان دونوں کی اختلاف قرات کا واقعہ بیان کیا آپ نے دونوں کی قراتیں سکر دونوں کی قراتوں کی جس سے حضرت ابی بن کعب کے دل میں اپنی تکذیب کا خیال پیدا ہوا آپ نے ان کی یہ حالت دیکھی تو ان کے سینے پر ہاتھ مارا جس سے وہ عرق عرق ہو گئے اور خون کے مارے ان کو خدا نظر آنے لگا اس کے بعد آپ نے فرمایا کہ اے ابی امیہ پاس یہ پیغام آیا کہ میں قرآن کو صرف ایک حرف کے مطابق پڑھوں میں نے درخواست کی کہ میری امت پر آسانی کرو دوبارہ پیغام آیا کہ میں دو حرفوں کے مطابق پڑھوں میں نے درخواست کی کہ میری امت پر آسانی کر تیسرے بار پیغام آیا کہ میں اسکو سات حروف کے مطابق پڑھوں،

ایک کیاب و مخطوطہ

”قصہ حضرت تیم نصاریٰ“
(کتب خانہ کلیہ جامعہ عثمانیہ میں)

(۲)

از مولوی عبدالقادر صاحب سردری اسسٹنٹ پروفیسر اردو جامعہ عثمانیہ کالج
اسلام آباد توں اچھی قصہ بے نظیر
آگے قصہ بیان ہوا ہے کہ

ایک روز حضرت عمر فاروقؓ فریضہ فرائد اکر کے وعظ فرما رہے تھے کہ ایک عورت جس کے متعلق بعد
آتا ہے کہ حضرت تیم نصاریٰ کی بی بی تھی پریشان حال آتی ہے اور حضرت عمرؓ کی خدمت میں عرض

ہی مجھ اوپر بھوت ہی سخت حال میرا مرد غائب ہوا چار سال
اسلامان بھی نہیں اب آپ سے اجازت لینے آئی ہوں کہ اگر آپ کی رضا ہوئے تو عقد دوسرا کروں
فرماتے اس کو کچھ دن اور انتظار کرنے کے لئے فرمایا لیکن اس کے بعد بھی جب اس کے شوہر کا پتہ
حضرت عمرؓ نے اسے نکاح ثانی کی اجازت دیدی اور ایک صاحب نکاح کرنے کے لیے راضی بھی
ہوئے عقد کی رسم ادا ہو گئی بھینٹ نے اس عورت کے پہلے شوہر کا نام نہیں بتایا، بلکہ تیم نصاریٰ کے
تم کر کے واپس آنے کے بعد یہ معلوم ہوتا ہے کہ غائب شوہر ہی تھے، اسی طرح دوسرے

صاحب کا نام بھی نہیں لکھا، جنھوں نے تیم نصاریٰ کی بی بی سے عقد کیا تھا،

الغرض نکاح کے بعد جب یہ مکان پہنچے تو اتفاق سے جمعرات تھی وہ خدا کی عبادت کر رہی تھیں
کہ حضرت تیم نصاریٰ آجاتے ہیں ان کو دیکھ کر ان کی بی بی ان کو پہچان نہیں سکیں اور ان کو دھوکہ باز شخص
نقد کر کے حضرت عمرؓ کے پاس لیجاتی ہیں اور گزرے ہوئے حالات سناتی ہیں، حالات سن کر حضرت عمرؓ متعجب
ہوئے اور دونوں کو لے کر حضرت علیؓ کے پاس پہنچے، یہاں تیم نصاریٰ اپنا قصہ بیان کرتے ہیں کہ ایک برات
مجھے غسل کی ضرورت محسوس ہوئی، بی بی سے میں نے پانی گرم کرنے کے لیے کہا، اور جلدی کی تو اس نے
جھنجھلا کر کہا کہ صبر کروں نہیں کرتے کیا تم کو دیو پکڑ لیجاتا ہے، ایسے میں ایک دیو مجھ کو لیکر اڑ گیا اور زمین کے
پانچویں طبق میں لیجا کر پھینکا، یہاں ان کو قسم قسم کی مخلوقات نظر آئی، ایک دھماکا ہوا اور یہ مخلوقات جو دیو
بری وغیرہ پر مشتمل تھی ظاہر ہوئی، پر بیان اکثر سلیج پوش اور ہوا پر اڑ رہی تھیں، ان کی سردار پری ہوا ہے
اگر تیم نصاریٰ کے پاس تھی، اور ان کو ان کے نام سے مخاطب کر کے سلام کیا، حال دریافت کر رہی تھی
کہ دیووں کی ایک فوج غودار ہوئی، اور پریوں میں اور ان میں جنگ شروع ہو گئی، پریوں کو فتح نصیب ہوئی
اور سردار پری نے بعد فراغ جنگ ساتھیوں سے کہا کہ تیم نصاریٰ کو پیر پری کے پاس لے جا کر ملاؤ گھوڑے
پر سوار ہو کر چلے، بعد میں معلوم ہوا کہ وہ پہلے پانچویں طبق زمین میں تھے اور اب دوسرے میں پہنچ گئے ہیں، پری
کے پاس پہنچے تو اس نے مہربانی کی، اور پوچھا کہ کیا رسول خداؐ جان میں حیات ہیں، انھوں نے کہا کہ مرحمت
علیہ السلام ہوئے، اس پر وہ رونے لگی، اور بے ہوش ہو گئی، جب ذرا سنبھلی تو پوچھا کیا تم نے آنحضرتؐ کو دیکھا
ہے تیم نصاریٰ نے فرمایا کہ ہاں اس پر اس نے حضرت تیم کی آنکھوں کو چوما، گھر میں لے گئی اور کہا کہ اگر تم مجھ کو
صحیح بڑھاؤ تو میں تم کو مکان بھجوا دوں، حضرت نصاریٰ نے اس کو قرآن پڑھایا، جب ختم ہوا تو پری
نے بڑا جشن منایا،

یہاں بتایا ہے سردار پری ہے،

تیسرا مقام،

اتاساتی وہ دور آتا ہے خاص پلا جام اور غیرتے کر خداس

صفائی تے اس دلوں مجھ پاک کر قیامت کی ہو لان تے بے باک کر

تیسرے مقام میں تیمم انصاری کا گذر ایک ہوناک جھل میں ہوتا ہے، جس میں غول آباد تھے ہیں
وقت پیاس کی شدت سے حضرت تیمم بتیاب ہو رہے تھے، ان میں سے ایک مقبول صورت غول نے ہمدردی
کا اظہار کیا، پانی تک پہنچانے کے چیلے سے حضرت تیمم کو لے چلی اور ایک سراب کے کنارے پہنچا کر غائب ہو گئی
پھر ایک بلا کی شکل میں نمودار ہوئی، اور حضرت تیمم کے پیچھے دوڑنے لگی، اس دعا کی برکت سے نجات ملی،
وہ ایک باغ میں پہنچے، پھل وغیرہ کھا کر سستایا، اور چلے ہی تھے کہ ایک دوسری آسمانی بلا کوہ غلطان
کی طرح ان کی طرف آتی ہوئی نظر پڑی، حضرت تیمم کے پاس اگر اس نے سلام کر کے کہا کہ میں وہی دایرہ دار
ہوں جس کا ذکر قرآن شریف میں آیا ہے، حضرت تیمم نے اس سے مکان کا راستہ دریافت کیا، اس نے کہا کہ
تم سید سے قبلہ کی رخ چلنے لگو، مکان پہنچ جاؤ گے،

چوتھا مقام اس ساتی نامے سے شروع ہوتا ہے،

اتاساتی آدلوں مجھ دے جیلا سوکشتی سے مجھ کوں دریا پلا

میری دل کی کشتی کی تختیان کون ساں سوا و زر کی کشتی کو آواز اربا بند

چوتھا مقام، وہاں سے شروع ہوتا ہے، جب تیمم انصاری ایک پہاڑ کے قریب پہنچے ہیں اس پہاڑ کے
آب اخص ایک مسجد نظر آتی ہے، جس میں ایک مرد بزرگ خدا کی عبادت کیا کرتے تھے، تیمم انصاری ان سے
پوچھ گئے ہیں، غار میں ایک باغ تھا جہاں کچھ میوے کھا کر آرام لیتے ہیں، پیر مرد اپنے حالات بیان کرتے
تھے کہ میں یہاں اسی طرح کئی سال سے عبادت الہی میں مشغول ہوں، ہر دو سال کو ایک جہاز آتا ہے،

ان ہول کی جمع ملے مجھ ملے میں،

اس دن میں انصاری نے ایک رات خواب میں اپنا وطن دیکھا اور زار زار رونے لگی، ان کو روک دیکھ کر
جانے ماجرا دریافت کیا، حضرت تیمم نے سارا واقعہ سنایا، جس پر اس نے رحم کھا کر ایک دیو کو حکم دیا کہ ان کو پہنچانے
اور دے، جانے سے قبل تیمم انصاری کو اس نے ایک دعا بھی سکھا دی، جس سے مصیبت میں کام لیا جاسکتا
دیو جوان کو لے کر اڑ رہا تھا، راستہ میں آسمانوں کے قریب فرشتوں کی گن سن لینے ٹھہر گیا، فرشتوں کو
یہ حال معلوم ہوا تو انھوں نے ایک آگ کے گرز سے اسکو مار کر قہر دیا اتفاق سے تیمم کو پری کی سکھائی ہوئی
ادائیگی جس کے پڑھنے سے وہ بچ گئے،

دوسرا مقام اس ساتی نامے سے شروع ہوتا ہے،

ایاتوں تو اسے ساتی خوش خرام پلا خوش صراحی سو بھر بھر کے جام

صراحی بدن روح کا ہے ہما ک دولت کھل یومرغ ہے رہنما

جب تیمم انصاری کو ہوش آیا تو اپنے آپ کو ایک وسیع بیابان میں پایا، جہاں کسی جاندار کا پتہ نہ تھا
بڑی دیر ہی اس پریشانی میں رہے ہوئے کہ ایک مرغ کہ جس میں ہزاروں رنگ تھے ان کی طرف
دور سلام کر کے گھر کو پہنچنے کی امید دلائی، ان کی بھوک پیاس کے دور کرنے کے لیے ان کو ایک عیش فرا
مین لجا کر ایک ایسا پھل توڑ کر دیا جس کی تعریف صنعتی نے اس طرح کی ہے،

جسی رنگ رخسار خوبان تے لال مٹھائی میں محبوب کی لب کی مثال

تک تھا عجب وصل کے حال تے ادک نزم معشوق کے گال تے

پھل کی صفت یہ تھی کہ گودہ مختصر تھا، لیکن کبھی ختم ہی نہیں ہوتا تھا، مرغ نے ان کو گھر کا راستہ بتلایا
عاقبت کی طرف چلے جاؤ، پھر مرغ غائب ہو گیا، اور یہ رات وہیں بسر کرنے کے لئے ٹھہر گئے، رات کو باغ
میں مال تھا آپ ہی آپ تمام درخت روشن ہو گئے، اور ان کے پتوں کی حرکت سے انسان کی گفتگو کی سی آواز
سنائی دیتی تھی،

دنے لگین صبح ہوتے ہی یہ پھر اپنی منزل طے کرنے کے لیے نکل کھڑے ہوتے ہیں،

لوگ مجھے کچھ کپڑے وغیرہ دے جاتے ہیں، یہ وقت بھی جہاز کے آنے کا تھا، چنانچہ چاند نظر آیا اور ساتھ
 ز بھی آگیا، پیر عابد نے جہازیوں سے تمیم انصاری کی سفارش کر کے ان کو مکان پہنچانے پر آمادہ کر دیا،
 وہاں سے روانہ ہوئے، صغی کشتی کی تعریف اس طرح کرتے ہیں،

دیکھ کشتی کو توں سر بسر
پھرین جہاز او جون زن یار دار
کرے پاؤں یون پیٹ مین لکھ دھاؤ
دین مین زمین یون دسی تاہ دار

کہ یک شہر چلتا ہے پانی او پر
سو یک پیٹ مین اس طفل کو ہزار
کہ جون پیٹ مین سانہی لیکو پاؤں
دسین جل پو دیک ہزار ان ہزار

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ صنعتی نے دریا کا سفر بھی کیا تھا یا کم سے کم انہیں کسی ساحلی مقام سے جہاز کو چلنے
 ضرور اتفاق ہوا تھا۔ یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں کیونکہ اس وقت (ستہ) میں مغربی قومن
 تان میں کثرت سے آنے جانے لگی تھیں تاہم یہ ضرور ہے کہ عوام اسکو ایک عجوبہ ضرور خیال کرتے
 تھے کہ صنعتی نے بیخ تیشیوں کے ذریعہ ایک جہاز کا ماحول سمجھانے کی کوشش کی ہے۔

وہ جہاز جس میں تیم انصاری چلے تھے راستہ میں طوفان کی وجہ سے پہاڑ سے ٹکرا کر لوٹ جاتا ہے کہ
اسے ایک تختے پر صبح و سالم خشکی تک پہنچے،

نظام پنجم

اتنا ساقی اولیٰ شراب کہیں جو سٹا اگن اثر دہا کے منن
 کہ دمدم پیکو اوجہام خاص اچھوٹ غم کی مین اثر دہاتے خلاص
 نیم انصاری اسی طرح چل رہے تھے شام ہو گئی اندھیرے مین ابھین ایک جگہ سے روشنی
 یہ اس طرت جاتے مین جواہرات کا ایک ڈھیر نظر آتا ہے یہ ابھی ان کو دیکھ ہی رہے تھے کہ

تو اس کے لئے درگاہِ دولت سے رکھے کہ وہ لائے والے ہر سائے آگ سے رہوں، ہو جاؤں

بڑا اثر دہا ان کی طرف دوڑتا ہوا نظر پڑا، قریب تھا کہ وہ ان پر حملہ کرے، ان کو یکایک پری کی سکھائی ہوئی
دعا یاد آگئی جس کے اثر سے اُردہا غائب ہو گیا، وہ پھر چل کھڑے ہوئے، لیکن مکان کا پتہ نہ ملتا تھا نہ ملا، آخر کار
مابوس ہو کر خود کشی پر تیار ہو جاتے ہیں،

مقام ششم

اتنا ساقی اور جام خوش بہات ہے
سوا ایسی کف ریمان بہات ہے

کہ ناگاہ میں لیکو اور ریسمان چڑون یک بلندی اور یگمان

اپنے مار لینے کے لیے تمیم انصاری بچہ تلاش کر رہے تھے کہ ایک خوش رو جوان نظر آیا اس نے ان کو خود کشی سے روکا اور سمجھایا کہ گھر قریب ہی ہے، ہر اسان نہ ہو اور کہا کہ اگر تو میرا ساتھ دے اور میں جو کچھ کہوں کرے تو تجھے ایک ملک کا بادشاہ بنا دوں گا، مکان پہنچا دوں گا، تمیم انصاری راضی ہو گئے۔ اس جوان نے ان کو کھلایا، پلایا اور جب چلنے کے لیے تیار ہوئے تو وہ خاک میں لوٹ کر ایک مرغ کی شکل میں نمودار ہوا، اس نے تمیم سے کہا کہ میرا پیر مضبوط پکڑ لو، اس کے بچہ وہاں سے اڑ کر چلے۔

مقام ہفتم:-

آسانائی وہ جام لیا لے بدل کہ جستی کھلین خوش دلاں کی محل

بلا دمدم بھر کو اوصاف جام کہ دل کے کھلین قفل جستی تمام

دور روز کے بعد مرغ تمیم انصاری کو لیکر ایک جزیرے میں پہنچا، یہاں ایک عالیشان محل کے پاس ان کو اتار کر پھر اگلا سا جوان بنگیا، اپنے پاس سے ایک ریمان کو قفل پر پھرایا جس سے قفل کھل گیا، حضرت تمیم کو اندر لیکر چلا، یہ عمارت نو محلوں پر مشتمل تھی، لیکن ہر ایک کی حفاظت شیاطین، سانپ اور کدوم وغیرہ کر رہے تھے، جب یہ جاندار ان کی طرف بڑھنے لگے تو اسی ریمان کی مدد سے وہ ان بلاؤں سے بچ کر نکل گئے،

مقام ششم

آتا دہم ساتی لیا وہ نبیند
کہ ہل من من دیدم و ہل من دید
مین جم جم ہوں جسم جامکا مشری
کرون تحت جم کا ہو انگشتری

س نوجوان کے ساتھ حضرت تیمم انصاری نوین محل میں پہنچے وہاں تخت پر سلیمان علیہ السلام
تھے ان کے ہاتھ میں انگشتری تھی جس کے اثر سے تمام جاندار در بے جان ان کی اطاعت مٹھا
رہے نوجوان جو دراصل دیوتا تھا اس انگشتری کو حاصل کرنے کا درپے تھا ریمان کی مدد سے
نت تک پہنچ گیا اور انگشتری کھانے کو ہی تھا کہ ایک بڑی ہولناک آواز ہوئی جو ان کا کلیجہ پھاڑ
آواز نے تیمم کو بھاگ جانے کی تاکید کی تیمم کے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ یہ آواز
جبریل نے تیمم سے کہا کہ تخت کے نیچے ایک انگوٹھی ہے تو اس کو لیکر رکھ لے اس سے
جان ہو گئی انگشتری لیکر وہ چلے

م نهم :-

ساتی او شاہ گلہزار
پلا لیا کوشیشی کی پرتی بہار
شیشی میں ہے اومنی محل گون
کہ پردے منی خوب محبوب جون
انصاری محل سے نکل کر کچھ دور پہنچے تھے کہ راستہ میں ایک مکان پر سے گزر ہوا جس کی
میں عورت تھی اس کی حاملہ مان کو وہی دیوتا محل سے اڑا لیا تھا جس کا ابھی ذکر ہوا ہے
بدی تھی اس نے تیمم سے دیوتا کی ہم کے حالات سنے تیمم نے اس سے پوچھا کہ تجھے میرا نام
معلوم ہو گیا اس نے جواب دیا کہ میں نے تو ریت میں یہ پڑھا تھا کہ ادھر انسان کا گزر نہیں
ہو گا ابھی کے ایک بار تیمم انصاری کے اس سے مجھے تمہارے پہچانے میں دشواری نہیں ہو
نے اس کی خواہش پر اس کو مسلمان کیا اور کچھ دنوں ٹھہرنے کے بعد اس سے رخصت ہو کر

پری نے جس دیوتا کو پہنچانے کا حکم دیا تھا وہ ایک سمندری پہاڑ پر ان کو بجا کر بہانے سے انگشتری چھین
اور دھوکہ دیکر بھاگ گیا یہ ابھی وہاں سے چلے ہی تھے کہ ایک اور دیوتا نے ان کو پہاڑ سے نیچے پھینک
دیا لیکن پری کی دعا سے یہ بچ گئے اور گھر کی راہ لی

مقام دہم

آتا ساتی اس روح کوں دہران
اس آخر زمانے کی فتنانکون بان
جو تا اس کی مستی سون میں ساند کر
ستون غم کے دجال کون باند کر

راستہ میں ایک درخت کے نیچے سنا رہے تھے ایک قوی سیکل دیوتا میں بندھا ہوا تھا اس
سے ان کی گفتگو ہوئی اس کے بعد اس نے زور کر کے اپنی زنجیریں توڑیں اور تیمم کو پکڑ کر پھینکنا ہی
چاہتا تھا کہ ایک فرشتہ نمودار ہوا اس نے ان کو بچا لیا اور دیوتا کو دوبارہ درخت سے مضبوط باندھ
دیا دیوتا دجال بعین تھا

مقام یازدہم

آتا ساتی لیا اور رنگین مدن
شہیدان کی مانند خونی کفن
کہ تا اس کی مستی سون ہو کر سعید
پر یکی اچھون تیغ کا مین شہید

کچھ دور یہ چلے تھے کہ انھیں ایک اور محل نظر پڑا اندر جانے پر دیکھا کہ ایک کمرہ میں بہت
سے تن بغیر سر کے پڑے ہوئے ہیں چار سوار ان کی حفاظت کر رہے ہیں ان سے پوچھنے پر یہ معلوم
ہوا کہ یہ آنحضرت کے صحابی ہیں جو شہید ہوئے تھے اور یہ سوار نوح علیہ السلام کے زمانہ سے یہاں
برسر خدمت ہیں اس مقام پر شہید اگر کھاتے پیتے ہیں سوار دن نے تیمم انصاری کو گھر کا پتہ بھی
دیا یہ چلے عرصہ کے بعد ایک عالیشان باغ ملا بے حد پر فضا ایک درخت کے تلے ایک پیر مرد

ملہ فتنوں کو تہہ تاکہ تہہ پھینکوں

میں مصروف تھے انھوں نے حضرت تمیم سے کہا کہ مدینہ میں تیری تلاش ہو رہی ہے، تو کہاں
منوکر اور غلام پیر کے پاس جا کر حال بیان کرو وہ گھر پہنچا دیں گے،
مبارک ہو ان،

تو ن اے ساقی حضر کن بلا جام او آب حیوان من
اس کی مستی سون پامین حیات اچھون خوش سدا مل عزیز کے ستا

رد جن کا پتہ دیا گیا تھا وہ حضرت خضر تھے، گذشتہ مقام سے چار دن کے راستہ پر ایک نہایت
ب سر زمین میں رہتے تھے، تمیم جب ان کے پاس پہنچے، اور سلام علیک ہوئی، مکان کا پتہ
حضرت خضر نے سو سال کی راہ پر بتلایا، تمیم کو یہ سن کر سخت رنج ہوا، لیکن حضرت خضر نے
ساتھ رکھا اور کچھ دنوں بعد ایک ابر جو مدینہ پر پڑنے والا تھا حضرت خضر سے اجازت
لیا، اس کے ہمراہ خضر نے تمیم کو مدینہ روانہ کیا،

علی نے اس قصہ کو سن کر فرمایا کہ یہ سب درست ہے، کیونکہ مجھے اسکی خبر خدا کی طرف سے
تمیم کو ان کی بی بی عطا ہوئی،

خدا پر قصہ ختم ہوتا ہے،

ما فیہا عشق کا جسام لیا سو او جام نیکو سرا بخام لیا
دل بیوین سب عزیزان کے ستا جو ہر زرم خوش دلکی یاران سنگات
مرا از حق تو نسبتی رب ہوا نظم و سخنواہ تو خستم سب

تاریخی حیثیت سے اعلیٰ کارنامہ نہیں، تاہم اس کی دو خصوصیات کسی حال میں بھی نظر
با سکتی ہیں، ایک طرف تو یہ کہ تین سو سال پہلے دکن کی اردو کا یہ ایک نمونہ اور اردو
ن کی تاریخ کی ایک مفید کڑی ہے، ابتدائی حصہ میں ہم نے مذہبی روایات اور خصوصیات

کا اثر تصور پر ظاہر کیا ہے، یہ قصہ اس کا مزید ثبوت ہے،

دوسری طرف قصے اور ادبی نقطہ نظر سے بھی اس کا مطالعہ کچھ کم دلچسپ نہیں، اس میں قدیم
تصور کی خصوصی خوبیاں بڑی حد تک موجود ہیں، قصہ نگار نے اپنے تخیل سے ہر جگہ ایک عالم تصور
(IDEAL WORLD) پیدا کرنے کی کوشش کی ہے، اور اس عالم کی تکمیل کے لیے نہایت فراخ
وصلگی کے ساتھ فوق فطری عناصر سے مدد لی ہے، کبھی وہ آن واحد میں پانچویں طبقہ زمین میں پہنچ
جاتا ہے، کہیں آسمان کے فرشتوں کی کن سویان لینے لگتا ہے، کہیں ناممکن الوقوع بلاؤں میں وہ
گرفتار ہو جاتا ہے، اور پھر ایک نقطہ کی مدد سے اس جال سے خلاصی حاصل کر لیتا ہے، ایک جگہ وہ
ایسی مکمل اور تصوری دنیا کا ایک رخ پیش کرتا ہے جس پر فردوس کو بھی جاے رشک ہے، باغ و
جس کے میوے کا ایک دانہ ایک شخص کی بھوک اور پیاس کو ہمیشہ کے لیے بجھا سکتا ہے، بیان ہتی
میں تو موسیقی پیدا ہونے لگتی ہے، وہی پھل جو دن میں آپ کی بھوک پیاس کو دور کرتے، رات کو ایک
قدرتی نور سے عرش کی قندیلوں کی طرح منور ہو جاتے، غرض اس جہان کا عیش مکمل اس کے مصائب
تصوری، اور ہر شے پختہ کار یہی عناصر تھے جن سے تمام قدیم داستان نگاروں نے استفادہ کیا،
اس فنی پہلو سے بھی قطع نظر کر لیجئے، قدیم وسیع دکنی ادب کے مطالعہ کے دوران میں مجھے
سوائے دجہلی اور چند اعلیٰ پایہ شاعر دن کے کلام کے، کچھ ہی کارنامے ایسے نظر آ سکے جو صنعتی کے
اس قصے کے بعض ادبی پاروں سے بہتر ہوں،
شعریت کی صنعتی بڑی عزت کرتا ہے، اس کے لیے سخن، المام تھا،
سخن گنج ہے عالم غیب کا سخن موج زن ملک لاریب کا
یہ خوبی سخن ہی میں موجود ہے کہ اس کے لیے مشکل سے مشکل چیز کوئی حقیقی رکاوٹ نہیں، حتی
کہ وہ حصے بھی جو تصور کی پہنچ سے باہر ہیں سخن کی قلمرو میں داخل ہیں،

سخن کا عجیب ہے گلن بے حساب جو یک پل میں لیا تا ہے کئی آفتاب
جو کچھ ہے شہادت میں اور غیب میں سخن کی سماتا ہے عجیب میں
ری نہیں کہ شخص جو لکھ پڑھ سکتا ہو یا معانی کو وزن قافیہ اور ردیف کے اندر مقید کر سکتا ہو شاعر کے موزون لفظ سے
بائے شاعری جس قدر بچپ ہر لغزیز اور آسان ہر اس سے زیادہ مشکل بھی ہے،

ہر کوئی سخن کا سزاوار ہے نہ ہر قطرہ کو لوی شہوار ہے
کے مسلسل تشبیہوں کے ذریعہ اسکی وضاحت کی ہے،

گر ہر ستارہ اچھے آفتاب تو خورشید کون کیا رہتا آب و تاب
ماں جوئے کو دن سے شعر سلیم کرے کاٹ کاٹ آ رہ برگ نیم
محنت بغیر گہ بات آئے نہ چھیدے بغیر کان میں در سہلے
یون اور دیون کی لڑائی کا سامان بھی صنعتی کے غائر مشاہدہ کا ثبوت ہے،

بہنے کون دیوان او پر مار مار چلیا دل پر یان کا ہزاران ہزار
بان کی ترنگ جب ہواتے اٹھے کہے توں گلن نے شہایان چھٹے
اپر سون پر یان کیا فوجیان چلیا توں بوئے کہ دریا کیان موجان چلیا
بان رو برد جب صفان بشمار ہتھیاران سنبھالے سوارے ہتھکار

سوں پر ی بکپو یک سر بسر بری دیو پر، دیو پر یان او پر
بیتے کینہ آپس سار دھننے لگے یک پو یک بے جگر مارنے
میں ہو سون یون لال تیر کے بھال کہ قبول کھائے ہیں جون جیبال
موتے اودھ اور اودھرتے اودھ پر یان جائیں دیوان کی صف چیر کر
یان یون چلیان دیو میں ہر رخسار کہ ملک ابر میں جلد بھلیان نہیں

کہ کن کہ بھی معلوم ہون کہ نثر وہ لکھنے کے رخ،

بری آپری دیو پر یون شتاب کر دیوان پو پڑتا ہے جون آفتاب
دھی سب پر یان پیر دیوان میں یون ستارے رین کے اندھارے میں جون
سو کئی دیو ہر ایک پر ی بے درنگ کرین قتل یک شمع جون کئی چنگ
ہوا فتح پر یان کون دیوان پو یون رین پر اچھے صبح کون فتح جون (ورثی ۱۵۵)

صنعتی کے زمانے کا لحاظ کرتے ہوئے تاکہ اس نے جہاز کا کھینچا ہے، تصویر کی طرح خوبصورت ہے، چار سو سال
پہلے عوام کو جہاز سے روشناس کرنا مشکل کام تھا، لیکن صنعتی نے اس کام کو ایک شاعر کی فوق فطری قوت کیسے مختصر الفاظ
میں تشبیہوں کے ذریعہ اس خوبی سے انجام دیا ہے کہ ہم اسکی تعریف کے بغیر نہیں رہ سکتے،

سبک سیر تھا اس گران بار ساتھ چلے جان کے منھ میں کی منھ میں بات
ادک جلد تھا، گر چہ بے پاس تھا سو بے پائے نت آب پیائے تھا
کے دیکھ کشتی کون توں سر بسر کہ یک شہر چلتا ہے پانی او ہر
اگر گیٹ جانے کا ہم آپڑے وہم سات کشتی وہ، کشتی لڑے
پھیرین جہاز او، جون زن باردار سو یک پیٹ میں اس رکے طفل کئی ہزار
کرین پاؤں یون پیٹ میں لیکو جاؤں کہ جون پیٹ میں سانپ لیکو پاؤں
سورج کی دسین تاب سون موج یون رو بیری ٹکٹ صاف چندنی میں جون
رین میں زمین یون دسی تاب دار دسین جل پو دیکھ ہزاران ہزار

طوالت کے خوف سے ہم بہت سی مثالیں اس نوع کی نظر انداز کر رہے ہیں، تاہم ساتی ناموں

اور دوسرے اقتباسات سے صنعتی کے کلام کی خوبی، قوت بیان، اور ایک بڑی حد تک فطری مشابہت
کا کچھ نہ کچھ خاکہ ذہن نشین ہو سکتا ہے،

مناظرہ لفظ میٹر ہے سہ دیکھ سہ جلد

تھہ اخذ احادیث بظاہر غلط نہیں ہو سکتا، اس لیے میں نے نمبرہ کی تاریخ پیدائش کو ذکر کرنا
سب نہیں سمجھا، علمی ذہب دہی سے بچنے کے لیے آپ کو مطلع کرنا ضروری خیال کیا لیکن اگر
نقص کسی صورت میں شائع کرنا مقصود ہو تو اس سے بچنے کا نام شائع نہ کیا جائے والسلام (خیرا معارف)

اصل کو فی تھے، ذاتی استعداد و کمال کو پہنچی ہوئی تھی، اس لیے بعد میں شعور بخیریت میں
و منقول پر عبور ہو گیا، عابد و زاہد اور صاحبِ حجاب تھے، علم تفسیر اور فقہ حدیث میں ان کی یکسانی اور
شہرت اطرافِ عالم میں پھیل گئی، چنانچہ سلطان شہاب الدین غوری نے کمالِ آرزو مندی سے بلا کر اپنی
نے لیا، چونکہ مزاج میں شجاعت اور بہادری تھی جس کا مشاہدہ اکثر معرکوں میں ہوا، اس لیے سپاہ
جب سلطان موصوت شہید ہوئے، فتح قنوج کے بعد بقصد استیصال بنارس روانہ ہوئے، گورامین
درآمد اور دے پال سے مقابلہ ہوا جس میں ملا موصوت شہید ہو گئے، (صفحہ ۲۵ بحوالہ مناقب درویشیہ)

نسب سید خفی المذہب اور تمام علوم میں بلند پایہ تھے، خصوصاً فقہ، اصول اور حدیث میں پورا بھر
تھا، چنانچہ زبدۃ المحدثین کے لقب سے سرفراز ہوئے، درس و تدریس کا شغل تھا، قرین
غیر معمولی حالت پیش آئی جس سے فقر و فاقہ کی طرف دل متوجہ ہو گیا، پہلے حضرت سلطان المشائخ نظام
بیعت کی بعد ازاں حضرت مخدوم احمد الدین آفتاب ہند ظفر آبادی سے تکمیل کی اور خلافت پائی، تصانیف
والعلماء اور فارسی میں اور ادسا لکان ہین شتر بھی کہتے تھے، سال وفات ۹۳۵ھ ہے (صفحہ ۲۵ بحوالہ مناقب درویشیہ)

سید الدین یک لکھی | نسب شیخ خفی المذہب اور حضرت مخدوم آفتاب ہند موصوف الصدر کے خلفائین
تمام رہتے اور ہمیشہ فقہ احتیاط تناول فرماتے، اگرچہ تمام علوم میں فیض الشان تھے مگر دنیات میں نگاہ
بطاعتی ایک لاکھ حدیث یاد تھی، جہانہ جہاد اپنے پیر کے ساتھ ظفر آباد آئے تھے، سال وفات ۹۳۵ھ ہے
نائب درویشیہ

۴۔ سید نور الدین ابو محمد ظفر آبادی

حضرت مخدوم آفتاب ہند موصوف الصدر کے پسر واسطہ تھے، تمام علوم ملاقیام الدین
ظفر آبادی سے حاصل کئے، استفادہ حدیث ملا نظام الدین ظفر آبادی نمبر ۲ سے فرمایا اور قریباً ایک ہزار چالیس حدیث
کی سند حاصل کی، مسائل تصوف فصوص الحکم و غوارن وغیرہ کی تحقیق اپنے والد بزرگوار سے کی اور انھیں کے مرید
و خلیفہ ہوئے، سال وفات ۹۳۵ھ ہے، (صفحہ ۲۵ بحوالہ مناقب درویشیہ)

۵۔ شہاب الدین احمد الملقب بہ قاضی

شیخ صدیقی اور اصلاً خطہ کیکلان (ملک عرب) کے تھے، ان کے اجداد ہندوستان
نظام الدین کیکلانی، بھون پوری، اگر گجرات میں مقیم ہوئے، وہیں قاضی موصوف نے نشوونما پایا اور تحصیل علوم
عقلیہ و نقلیہ سے فراغت حاصل کی، علوم فقہ و اصول و تفسیر و حدیث میں بہت ممتاز تھے، تعداد تصنیفات بہت ہی
انھیں میں ابراہیم شاہیہ فی فتاویٰ الحنفیہ ہے جسکو حکم سلطان ابراہیم شرفی جمع کیا تھا، اور جو فتاویٰ قاضی خان سے
برآ ہے، سال وفات ۹۳۵ھ ہے (صفحہ ۲۵ بحوالہ گنج ارشدی و کشف الظنون)

۶۔ مولانا شیخ چندین محدث جو پوری

شیخ صدیقی، عالم متاض اور محدث تھے، علوم عقلیہ و نقلیہ ملا فضل استاد الملک
نمبر ۱ سے اخذ کئے، اور دوسرے مشہور عالموں سے بھی فیض پایا، حرمین شریفین میں محدثانِ عالی مرتبہ سے احادیث
کی تصحیح کی، ۹۳۳ھ میں مکہ معظمہ میں وفات پائی (صفحہ ۲۵ بحوالہ گنج ارشدی)

۷۔ خواجہ ارزانی

حضرت مخدوم شیخ ارزانی کے لڑکے اور مرید تھے، صاحب زہد و تقویٰ اور تمام علوم و فنون میں
محدث جو پوری، اپنے زمانہ کے مشہور علمائے محدثین میں سے تھے، ۱۰۰ حدیث شارق کو جو بترتیب حروف تہجی
میں حسب ترتیب مصابیح الانوار تالیف کر کے اس کا نام مارج الاخبار رکھا، عہد شیر شاہ میں درجہ وزارت
مک پہنچے، سال وفات ۹۳۵ھ ہے (صفحہ ۲۵ بحوالہ گنج ارشدی)

۸۔ قاضی سید احمد نور ابن سید

نسب چار واسطہ سے سید قطب الدین ابوالغیب ظفر آبادی تک پہنچا ہے، مسائل
تفصیل تفسیر آبادی، فقہیہ بہت مستحضر تھے، زبدۃ المحدثین تھے، ساری زندگی درس و تدریس
اور ذکر علیہ میں گذاری، جو پور کے قاضی تھے، سال وفات ۹۳۵ھ ہے (صفحہ ۲۵ بحوالہ مناقب درویشیہ)

۹۔ شاہ طیب ظفر آبادی نسل سادات سیوان سے تھے، علوم کی تکمیل مولانا شاہ عبدالحق محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ سے کی اور حضرت شیخ تاج الدین جوہری سے بیعت کی اور خلافت پائی، ان کا زمانہ قیاساً گیارہویں صدی کا پہلا نصف حصہ ہے، (صفحہ ۲۱ غالباً ماخوذ از مناقب درویشیہ)

۱۰۔ ملا شیخ عبدالحق انصاری نسل شیخ تھے، سلسلہ نسب خواجہ عبداللہ انصاری اور نیز محمد و م شاہ رکن الدین جوہری تک پہنچتا ہے، عالم باعمل صاحب صلاح و تقویٰ تھے اور علم حدیث میں تبحر تھا، شاہجہان بادشاہ ایک طالب احادیث کی حیثیت میں (۱۱۳۵ھ و ۱۱۳۶ھ) ان سے ایک ہزار پانچ سو بیس حدیثوں کی سند لی تھی، کہ مسئلہ کو جاتے ہوئے غزنین میں چوروں کے شیخوں میں شہید ہو گئے، ان کا زمانہ قیاساً گیارہویں صدی کا وسط ہے (صفحہ ۵۲ بحوالہ گنج رشیدی)

۱۱۔ ملا محمد افضل استاد الملک جوہری بیب و فور علم لقب استاد الملک سے ملقب ہوئے، ایسا کوئی عالم نہ تھا جس نے بلا واسطہ یا بواسطہ زانو سے ارادت نہ کیا ہو اور سبق نہ لیا ہو، صدر ان کے درس کے فیض سے فاضل ہو گئے، دیوان عبدالرشید صاحب مناظرہ رشیدیہ اور ملا محمود صاحب شمس باز فہ ان کے شاگردوں میں سے ہیں، حضرت عثمان ہارونی کی نسل میں تھے، ان کے والد شیخ حمزہ مفتی اپنے وطن و مادند مضافات، ازندان سے ہندوستان آکر دہلی میں جاگزین ہوئے اور وہیں مفتی مقرر ہو گئے، انھیں سے ملا مدوح نے علوم رسمہ عقلیہ و نقلیہ حاصل کیے، پھر دہلی میں حلقہ درس ملا شیخ حسین (شاگرد ملا طاہر لاہوری و حکیم اسماعیل بن بکس کی اور مشکلات کا استنباط اور علوم عقلیہ کی تحقیقات اور صحاح ستہ اور دیگر کتب احادیث کا درس، قراۃ الدما، مال ابو حنیفہ، تمیذ مخدوم الملک و حکیم گیلانی) سے کیا، اس سب کے بعد اپنے چھوٹے بھائی سلطان محمود کیساتھ جوہر تشریف لائے، حضرت شیخ عبدالقدوس قلندری جوہری سے بیعت کی، ارادت اور خوارق کو بہت چھپاتے تھے، سال وفات ۱۲۱۵ھ ہے، (صفحہ ۴۲ بحوالہ گنج رشیدی)

بحرہ خوارق مذکورہ آفتاب عالمیاب، سبحہ المربان و وفيات الاعلام)

۱۲۔ قاضی خواجہ جوہری ملا محمد حقیق جوہری کے پوتے تھے، بہت سے استادوں سے اکتساب کیا، اور افضل الحدیث تھے، کہا جاتا ہے کہ ان کو اٹھارہ سو حدیثیں بقید رواۃ یاد تھیں، الہ آباد کے قاضی القضاۃ تھے سال وفات ۱۲۱۵ھ ہے (صفحہ ۵۰ بحوالہ نسب نامہ سادات مفتی محلہ جوہپور)

۱۳۔ ملا ضیاء الدین محدث جوہری استاد الملک موصوف الصدر کے شاگرد تھے، تمام علوم میں تبحر تھا، فقہ و حدیث و لغت میں شان بلند تھے، حدیث اکبر از سے زاید یاد تھی، اور دقیق مسائل فقہ مستحضر تھے، پہلی بار سے آخر تک نوک زبان تھے، عالمگیر (۱۱۳۵ھ و ۱۱۳۶ھ) نے خیال میں و برکت شاہزادہ بہادر شاہ کا استاد مقرر کر دیا تھا، عین جوانی میں وفات پائی، زمانہ قیاساً گیارہویں صدی کا آخری حصہ اور بارہویں صدی کا اوائل ہے، (صفحہ ۵۲ بحوالہ گنج رشیدی)

۱۴۔ مولانا اہل جلال الدین بادشاہ اقلیم علوم اور اپنے زمانہ میں فقہ و حدیث میں منظر تبحر و توفیق علیگری محمد مچھلی شہری (۱۱۸۸-۱۱۸۹) کے حصہ اول کے مؤلف ہیں، ان کا زمانہ بھی گیارہویں صدی کا آخری حصہ اور بارہویں صدی کا اوائل معلوم ہوتا ہے، (ص ۲۱ غالباً ماخوذ از ریاض جوہر)

۱۵۔ شاہ شاعر علی آبادی وطن تکیہ میان پور ضلع الہ آباد ہے، فارسی اپنے والد سید محمد صادق مدن سے پڑھی، یہ الہ آباد جا کر مولانا شاہ محمد برکت کے حلقہ درس میں بیٹھے، اور مختصرات

نفت حاصل کی پھر دہلی جا کر حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی سے ۴ سال تک تحصیل کی پھر وطن جا کر نصرت مدرس و تدریس و مذاکرہ و مباحثہ علمی میں بسر کرنے کے بعد اپنے بڑے بھائی شاہ قربان علی سے بیعت کی اور ان کی پائی، قبر وطن میں مگر اولاد ظفر آباد میں ہے، سال وفات ۱۲۱۵ھ (صفحہ ۴۲ غالباً ماخوذ از مناقب درویشیہ)

۱۶۔ مولوی غلام فرید محمد آبادی وطن قصبہ محمد آباد گوہنہ ضلع غلہ گڑھ، اکتساب علوم جوہر کے علماء و فضلا سے کیا، ثم جون پوری مسائل فقہ بہت مستحضر تھے، اور علم حدیث میں بہرہ وافر حاصل تھا، مدت تک جوہر مدرس و تدریس جاری رکھا، اس کے بعد ملا نظام الدین سے جو شاہ عبدالرزاق بانسوی کی اولاد میں تھے

و مضاف بہ یہ بھی نہیں وہ حضرت سید عبدالرزاق بانسوی رحمۃ اللہ علیہ کے مرن رید باخلاص اور فرزند معنوی تھے

دریہ میں بیعت کر کے علم تصوف علی و جد الکمال حاصل کیا اور خلافت پائی ساری عمر تجرد میں بسر کی
من مشہور تھے زمانہ قیاسا بارہویں صدی کا اور آخر اور المتوفی ۱۱۳۲ھ تیرہویں صدی کا اوائل (مغفہ)

بہر ذہار و نیاں الاعلام و شجرہ قادسیہ
مولوی محمد یوسف جونپوری | تمام علوم میں بلند پایہ تھے اور اپنے زمانہ میں صاحب فتویٰ تھے، علوم نقلیہ کے غوا
عل فرمایا تھے، علم حدیث میں بہرہ وافر حاصل تھا، ان کی شہرت رفتہ رفتہ بادشاہ تک پہنچی اور

مل گیا، محلہ طوطی پور انھیں کے ایک متوسل کا ایسا ہوا، دفعہ ۱۰۲، غالباً ماخوذ از ریاض بنوی
مولوی محمد شکور | اپنے والد اور مولانا علی محمد محلی شہر سے تمام علوم میں کافی استعداد پیدا کر کے دہلی
گئے اور مولانا رشید الدین احمد خان و مولانا شاہ رفیع الدین و مولانا شاہ عبدالغفور

عبدالغنی سے تین سال کی مدت میں تکمیل کر کے دستار فضیلت حاصل کی، اور ادیب کے خطاب سے متا
بعد ازان مولانا سید محمد حسین حنفی مفتی مکہ معظمہ و شاگرد طوطاوی سے تحقیق علم فقہ و حدیث کر کے
کی اور مولانا فضل امام خیر آبادی سے بھی فیض حاصل کیا، مقامات حریری از اول تا آخر نوک

مفتی ۱۲۵۰ (شرح صدر)
مولوی محمد سلیم | ابتدائی تعلیم مولوی علی کبیر پٹی شہری سے اور تکمیل مولانا محمد شکور موصوف صدر سے کی اور لاہور
کابل سے بھی فیض حاصل کیا عربی و فارسی میں صاحب دیوان ہیں، علوم ادب، عروض و قوافی
تجربہ و مقابلہ و تاریخ میں صاحب تصانیف ہونے کے علاوہ فن حدیث میں بھی ایک تصنیف ہے جسکا نام

ہے ملازمت سرکاری میں نصفی سے صد الصد و تک پہنچے سال پیدائش ۱۲۲۲ھ اور سال وفات ۱۲۷۷ھ

۲۰۔ مولوی محمد شبلی جونپوری

نصاب درس نظامیہ کی تکمیل مولانا مفتی محمد یوسف فرنگی علی سے کی اور کتب حدیث مولوی
ذہب حسین محدث دہلوی سے پڑھیں، قرآن مجید بھی حفظ تھا، رسالہ وسیلۃ النجی کے مصنف ہیں سال پیدائش ۱۲۷۳ھ

سال حج و زیارت ۱۲۸۶ھ، زمانہ طباعت تذکرہ (مارچ ۱۲۸۶ھ مطابق ذیقعد ۱۳۱۴ھ) تک بقید حیات (صلام)
۲۱۔ مولوی حافظ حاجی ابوالخیر | کتب رسمہ و کتب احادیث اپنے بڑے بھائی مولوی محمد شبلی موصوف الصدر سے اور نیز

محمد کی مولدا جون پوری وطن
مولوی عبداللہ گوپاموسی شاگرد مفتی محمد یوسف فرنگی علی سے اور مولوی سعادت
حسین عظیم آبادی و مولانا عبدالحی لکھنوی فرنگی علی سے تحصیل کیں، قرآن مجید حفظ ہے، سارا وقت درس و تدریس و غلط

و نصاب میں بسر ہوتا ہے، زمانہ طباعت تذکرہ (مارچ ۱۲۸۶ھ مطابق ذیقعد ۱۳۱۴ھ) تک بقید حیات (مغفہ ۱۱)
۲۲۔ مولوی عبداللہ جونپوری | مولانا مولوی کرامت علی و اعظم جونپوری کے چھوٹے بیٹے، علوم متعارفہ اولاً مولوی
ہدایت اللہ رامپوری سے حاصل کیے، پھر متوسطات و معتبرات اور صحاح ستہ کی تکمیل مختلف مقامات کے متعدد علما سے
اپنے والد اور بڑے بھائی مولوی حافظ احمد کے طریقہ پر بنگال میں دغلا و ہدایت میں مصروف، زمانہ طباعت

تذکرہ (مارچ ۱۲۸۶ھ ذیقعد ۱۳۱۴ھ) تک بقید حیات (مغفہ ۱۳)
۲۳۔ مولوی محمد حسن جونپوری | ابن مولوی رجب علی، درسیات مفتی اسد اللہ محمد جونپوری سے پڑھیں، علوم قرأت اور
تعلیق کی مشق اپنے چچا مولوی کرامت علی و اعظم موصوف الصدر سے کی اور فضل الفقہار و المحدثین مولانا
عبدالرحمن المغربی سے قرأت سبجہ کی مشق کی اور کتب حدیث کا استفادہ کیا، سید عبدالحلیل بریلوی سے طریقہ
تفسیر مجدیہ میں بیعت ہوئے، ہدایت و شیوع دین اسلام میں مصروف، زمانہ طباعت تذکرہ (مارچ ۱۲۸۶ھ

ذیقعد ۱۳۱۴ھ) تک بقید حیات (مغفہ ۱۱۲)

معارف :- شمس الطرار مولانا سعادت حسین صاحب مدرس اعلیٰ مدرسہ عالیہ کلکتہ ساکن قریہ کٹھ مٹیچہ،
۲۴۔ مولوی محمد حسین جونپوری | مولانا مولوی کرامت علی و اعظم جونپوری کے چھوٹے بیٹے، علوم متعارفہ اولاً مولوی

مولوی محمد حسین

مولوی محمد حسین

مولوی محمد حسین

مسلمان جغرافیہ دان

از

پروفیسر ہارون خان شروانی، استاذ فلسفہ تاریخ جامعہ عثمانیہ
مسلمان جغرافیہ دانوں اور جغرافیہ نویسوں کے حالات، تحقیقات اور ان کی تصنیفات کا مجموعہ
سال سے شوق ہے اور جب مجھے موقع ملتا ہے، عربی میں اس موضوع پر ایک کتاب لکھنے کا شوق
پورا کرتا ہوں، اب تک دو مضمون سے زیادہ ہو چکے ہیں اور ہنوز ناتمام ہے، اس کتاب میں تاریخی
ترتیب کے ساتھ ہر جغرافیہ دان کا مختصر حال، اس کی سیاحت اور اس کی تصنیفات پر مفصل تبصرہ ہو
خدا جانے یہ میرا ضمنی کام کب ختم ہوگا۔

چند سال ہوئے کہ حیدر آباد دکن کے سفر میں مجھے پروفیسر ہارون خان شروانی سے ملاقات
ہوئی، اور اس کا تذکرہ آیا تو فرمایا کہ فرنیچ مصنف کارادودو GARRADE VAUX نے
مغربین اسلام پر ایک کتاب لکھی ہے جس میں ہر فن کے مسلمان مشاہیر اور ممتاز اکابر کا ذکر ہے اور
ان کی تصنیفات و تحقیقات پر تبصرہ ہے، میں نے اپنے جذبہ شوق سے مجبور ہو کر ان سے فرانسیسی
کے جغرافیہ کے باب کا وہ ترجمہ کر دینا، موصوف نے اپنی عنایت سے یہ چند ابتدائی صفحے ترجمہ کر کے

مجھے دیے۔

کارادودو نے اس مضمون کو تین بابوں پر تقسیم کیا ہے، اور ہر باب متعدد فصلوں پر منقسم ہے اور
مضمون میں یہ پوری بحث اس کتاب میں آئی ہے، ذیل میں اس کے ابواب کے نام پروفیسر
مدوح کی تحریر کے مطابق لکھے جاتے ہیں،

باب اول ۴۰۶ صفحے :- جغرافیہ دان :-

۱- عرب جغرافیہ دان یعقوبی وغیرہ،

۲- مشہور و معروف جغرافیہ دان اور سیاح ابو الفدا،

۳- یاقوت، مصنف معجم البلدان،

۴- علم جغرافیہ اور مسلمان خطوط نفع النہار کی پیشانی،

۵- قزوینی و مشقی، زلزلی اور پہاڑوں کا ہنر،

ص ۴۰۷-۴۰۸

باب دوم :- جغرافیہ دان ملاح او علم بحری :-

۱- سیر و سیاحت کے قدیم تذکرے،

۲- ملاحون اور سوداگروں کے باہمی تعلقات، سندھ،

الہند،

۳- پندرہویں صدی میں بحری معلومات کے ذخیرے، شیخ

ماجد بن ماجہ و اسکودری گاما کار کاٹی سلیمان الہری،

باب سوم :- بڑے بڑے سیاح :-

۱- البیرونی،

۲- ابن حیر،

کتاب کے پہلے باب کی پہلی فصل کا ترجمہ یہ ہے،

(اڈیٹر)

سودی | اہل عرب کو مدت دراز سے بطلیوس کے جغرافیہ سے واقفیت چلی آتی تھی اور ان کے علم میں
بہت سی ایسی کتابیں تھیں جنہیں رنگین نقشے پائے جاتے تھے، سودی اس جغرافیہ دان کو بطالہ مصر کے
ہذاں میں شمار کرتا ہے، اور کہتا ہے کہ "اپنے جغرافیہ میں اس فلسفی (یعنی بطلیوس) نے زمین، شہر، پہاڑ
نہار جزائر دریا، غرض جملہ حیوانات جغرافی کا ذکر کیا ہے، نیز اس کتاب میں آباد قصبوں اور مزد و آرائشی

نہی ہے بطلمیوس کا قول ہے کہ میرے زمانے میں آباء و قبصون کی تعداد ۴۵۳ ہے جن کی تقسیم آب و ہوا
 سے گنگی ہے اسی کتاب میں وہ دنیا کے پہاڑوں کی تین سکلیں بیان کرتا ہے یعنی سرخ، زرد اور سبز اور
 کہ ان کی مجموعی تعداد غالباً دو سو ہوگی، ساتھ ہی وہ ان کی بلندگی بتاتا ہے اور ان بیش قیمت جواہر کا بیان
 ہے جو اس میں پائے جاتے ہیں اس کے بعد سندر کا ذکر کرتے ہوئے سعودی کا بیان ہے کہ کتاب جغرافیہ میں مختلف
 لون اور دریاؤں کو ان کی حالت و وسعت کے اعتبار سے مختلف رنگوں میں رنگا گیا ہے اور انہیں سے بعض کی
 طیلان کی سی ہے بعض کی صابورہ (یعنی زین) کے مانند، بعض کی معاد کی طرح اور بعض کی مثلث نما
 چونکہ نقشہ میں جتنے اعلام دیے ہوئے ہیں وہ سب یونانی زبان میں ہیں اس لیے ہمارے ان کے سمجھنے سے قاصر
 سعودی کے بیان سے یہ امر صاف واضح ہو جاتا ہے کہ قدیم نقشہ نویسون نے مختلف سمندروں اور
 ن کی شکل استوار اور ہندسی اصول پر بنائی تھی مثلاً بحیرہ روم کو مستطیل، ڈیلٹا کو مثلث دکھایا جاتا تھا اور
 نیل کے لیے ایک بھدی سی لکیر کھینچی جاتی تھی جس کے دہانے کے قریب سے بہت سے خطوط نکلتے تھے
 سندر تو اسے وہ پرکار کے ذریعہ سے بالکل ہی مدور بنا دیتے تھے گویا کہ وہ تمام کرہ زمین پر محیط کئے ہوئے ہے
 اسی مورخ کی نظر سے ماریوس ساکن صو کا رسالہ بھی گزر چکا تھا، جواب بالکل ناپید ہو گیا ہے، اور ساتھ ہی
 نے خلیفہ مامون عباسی کے عہد کے بہت سے عرب جغرافیہ دانوں کی تصانیف بھی دکھی تھیں، وہ کہتا ہے کہ
 ی نظر سے جتنے ایسے رسالے گزرے ہیں جنہیں آب و ہوا کے منطوق کو رنگ و دیکر دکھایا ہے ان میں
 زیادہ خوبصورت ماریوس کا جغرافیہ اور وہ نقشہ ہے جو خلیفہ مامون کے لیے تیار کیا گیا تھا اور جس کی
 ی میں بہت سے معاصر علماء و فضلاء مدد و معاون ہوئے تھے، اس نقشہ میں دنیا کے کورے اور سارے
 ظم اور سمندر آباد و غیر آباد خطے، اقوام عالم کے ممالک، بلاد و مقصبات واضح کئے گئے تھے، یہ نقشہ اپنے
 ظاہری دباظنی میں تمام دوسرے نقشوں پر سبقت لے گیا ہے جنہیں بطلمیوس و ماریوس کی تصانیف

شامل ہیں۔

نابت ابن قرہ

بطلمیوس کے جغرافیہ کا پہلا عربی ترجمہ ثابت ابن قرہ نے کیا جو ۱۱۳۵ء میں پیدا ہوا اور ۱۱۷۵ء

میں راہی عدم ہوا۔

یعقوبی

اولین مسلمان جغرافیہ دان جنکی تصانیف ہم تک پہنچی ہیں یعقوبی اور ابن خرداد بہ میں انہیں سے
 یعقوبی کو اسلامی جغرافیہ دانوں کا ابوالا بار سمجھا جاتا ہے اس لیے کہ اسکی تصانیف کو اس کے ہاشمیانوں نے
 اور ابوالقدار نے اپنی کتابوں کی بنیاد اور اساس بنایا ہے یعقوبی ۲۹۲ھ میں تصنیف و تالیف میں
 مشغول تھا اور ۳۹۲ھ میں بھی بقیہ حیات تھا۔

یعقوبی ایسے اشخاص میں شمار کیا جاسکتا ہے جنکا فطری میلان جغرافیہ کی طرف ہوا اس نے اپنی تصانیف
 کتاب البلدان میں حسب ذیل الفاظ میں اس علم پر سب سے پہلے قلم اٹھانے کا قصہ بیان کیا ہے۔

”عہد جوانی کی ابتدا ہی سے یعنی اس زمانے میں جب انسان کی دماغی کیفیات اپنے شباب پر
 ہوتی ہیں، اسی وقت سے مجھے مختلف ممالک کی تاریخ اور ان کے جغرافیہ حالات معلوم کرنے کا شوق تھا اور
 اسکی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ محض ایام طفولیت ہی میں سفر کرنے کے مواقع پیش آتے رہتے تھے، جب کبھی
 ایسے شخص سے ملتا جو کسی دور دراز ملک سے آیا ہو تو میں فوراً دریافت کرتا کہ تمہارا وطن کون کون سا ہے،
 اور جب یہ معلوم ہو جاتا تو میں وہاں کے لوگوں کے حالات دریافت کرتا، کہ وہ عرب ہیں یا بربر، ان کا
 کس نوع کا ہر وہ اپنے پینے کے پانی کا کیا انتظام کرتے ہیں، کس قسم کا لباس پہنتے ہیں، ان کا مذہب کیا ہے،
 ان پر کون حاکم ہے اس کے بعد میں اس شخص سے اس ملک کی وسعت پر سوالات کرتا اور پوچھتا کہ اس کے
 قریب دوسرے کون کون سے ملک واقع ہیں، اگر میری دانست میں میرا مخاطب معتبر ہوتا تو میں اس کے
 جوابات سب کے سب لکھ لیتا، غرض میں موسم حج اور دیگر ایام میں بہت لوگوں سے جرحین کرتا رہا، جنہیں اہل
 مشرق اور اہل مغرب دونوں موجود تھے، اور ان سے جو معلومات حاصل ہوئیں اور جو روایات پہنچیں انہیں

نور و طرب: ”عرب ریاضی دان و ہیئت دان“ Suler: die Mathematiker und Astronomien der Araber.
 De Goeje: Descriptio al Magribi.
 کتبہ نوی گوئے ”حالات مغرب“ از کتاب البلدان مؤلفہ یعقوبی۔

راہبر لکھتا گیا، میں نے ان امرار و خلفاء کے حالات بھی لکھے جنہوں نے فوجی نوآبادیات قائم کی تھیں اور جو خراج
 ل انہوں نے عائد کئے ان کی بابت بھی یادداشتیں مرتب کیں، اس طرح میں نے ایک مدت میں یہ
 کیفیت کی اور اس میں ہر ملک کے حالات علیحدہ علیحدہ لکھے، بالکل اسی طرح جیسے کوئی مقنن یا ادیب قانون
 و نحو نوشتہ اور ادبیات کے مجموعے لکھے، میں نے بھی مختلف ملکوں کی تاریخ کو یکجا جمع کیا ہے۔
 یعقوبی چاہتا تھا کہ قصبات و ممالک و نیز باشندگان و فرمانروایان دیا ر مختلفہ کے ناموں کے ساتھ
 شہروں کے درمیانی فاصلے ان پہ سالاروں کا بیان جنہوں نے یہ ملک زیر کئے ان کی فتوحات کی
 حاصل کی مقدار ملکوں کی طبعی حالت جس سے وہاں کے پہاڑوں اور میدانوں کی کیفیت معلوم ہو، آب ہوا
 تری، پانی کے بہاؤ کی سمت تمام وہ مقامات جہاں سے انسانوں کے خرچ کے لیے پانی آتا ہے، یہ سب
 مذکور کروں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے مولف کے دماغ میں جغرافیہ کا مفہوم نہایت وسیع ہے
 نے اس خیال کی گویا پیش بندی کی ہے جسے ہمارے معاصروں نے "جغرافیہ انسانی" کا لقب دیا ہے
 یعقوبی کے طرز بیان کا صحیح اندازہ کرنے کے لیے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم برقعہ اور ہمسایہ ممالک کے
 اس کے بیان کا اقتباس بدینہ ناظرین کریں، "قدیم الایام میں برقعہ کو پتلا پوس کہتے تھے" اور اسے حضرت
 العاص نے سلطنت اسلام میں شامل کیا تھا، یہ شہر ایک نہایت وسیع میدان میں واقع ہے جس کی
 ہر طرف سے خلیفہ المتوکل نے اس کے چاروں طرف ایک فصیل اور خندق تعمیر کی اور فصیل میں انہی
 گولے، خلفاء اسلام اور والیان افریقیہ نے یہاں بڑے بڑے حوض تعمیر کیے جنہیں بارش اور
 کا پانی جمع ہوتا ہے اور اسی کو لوگ پیتے اور استعمال کرتے ہیں، شہر اور اس کے اطراف میں پرانے شکاریوں
 اور دوسرے باشندے دوش بدوش آباد ہیں، اس شہر کے دو بندر گاہ ہیں یعنی اجیہ اور طولمیطہ، ان
 اجیہ شہر سے پھر میل پر واقع ہے، اس کا بڑا بٹ خانہ سرے اور چوک قابل ذکر ہیں اور یہ باغات پھرائے

بالاصطلاح

اور کھیتوں سے گویا گھر ہوا، دوسری بندر گاہ یعنی طولمیطہ تک سال کے صرف چند ہی مہینے جہاز پہنچ سکتے ہیں،
 اس صوبہ کے محاصل کی بنیاد ان قواعد پر ہے جو خلیفہ ہارون الرشید نے جاری کئے تھے، اس خلیفہ نے اپنے آزاد
 کردہ غلام بشار کو اس کام پر مامور کیا تھا کہ وہ علاوہ ان ۱۵ ہزار دینار کے جو عشر زکوٰۃ اور جزیہ سے وصول ہوتے
 تھے، صوبہ والوں پر مجموعی طور سے ۲۲ ہزار دینار کا محصول عائد کر کے اسے مناسب طور سے بھینا دیے، لیکن
 یہ رقم ہمیشہ بڑھتی گھٹتی رہی۔

ابن خرداد ذہب | یعقوبی جو کچھ لکھتا ہے، سنجیدگی سے سوچ سمجھ کر لکھتا ہے اور ابن خرداد ذہب بعض دیگر مشرقی
 جغرافیہ دانوں کی طرح اسے خیالی حکایات اور افسانوں سے بالکل مس ہنیں، ہمیں یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ
 اصلوں کے تعین میں اس میں ابن خرداد ذہب سے زیادہ قطعیت پائی جاتی ہے اس لیے کہ یعقوبی تو مختلف
 مقامات کے فاصلوں کو منازل میں دیتا ہے لیکن ابن خرداد ذہب ان کا تعین میلون میں کرتا ہے،

ابن خرداد ذہب ایک پارسی نو مسلم کی اولاد سے تھا، وہ پہلے صوبہ جبال کی ڈاک اور کوتوالی کا افسر علی
 نقر ہو لیکن رفتہ رفتہ وہ خلیفہ المعتمد کا منظور نظر ہو گیا، اسکی تصنیف و تالیف کا زمانہ ۳۳۰ھ سے ۳۳۵ھ
 تک کا ہے، منجملہ دوسری تصانیف کے اسکی تصنیف کتاب المسالک والممالک ہے جس میں مولف نے
 مختلف مقامات (بالخصوص اضلاع و جملہ و فرات کے شہروں اور قصبوں) کے درمیانی فاصلے حاصل کی مقدار
 اور دیگر امور درج کئے ہیں، ہم آئندہ کسی وقت موسیقی کے ضمن میں اس مولف کا ذکر کریں گے،

فائدہ | قدیمہ ایک نو مسلم عیسائی تھا، اس نے کتاب الخراج کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے جس میں
 ہلکاروں اور صیغہ داروں کے لیے ہدایات ہیں اور ڈاک کے راستے بھی بتلائے گئے ہیں، یہ مولف
 ۳۶۰ھ مطابق ۳۸۰ھ میں مشغول تالیف تھا، اور اس کا ۳۸۰ھ مطابق ۳۹۰ھ میں انتقال ہو گیا۔

اسکی ادارت ڈی گوئی نے "سلسلہ جغرافیہ دانان عربستان" Biblothea Geographorum
 ۱۸۵۵ء میں کی جو مقابلہ کردینو Reimann "تہذیب جغرافیہ ابی القادریہ" ۱۸۵۱ء
 کے ساتھ مل کر "سلسلہ جغرافیہ دانان عرب" Biblothea Geogr. Arab. جلد دوم
 ۱۸۵۵ء میں کی کتاب الخراج کے اقتباسات درج ہیں۔

۲۹۵ء تک شاہانِ سامانیہ کا وزیر رہا، اُس نے مختلف جاگہ کی بابت بہت سی
کیجی کین جنہیں سے وادی سندھ کے حالات زیادہ تر اسلئے دلچسپ ہیں کہ شاید مصنف کو اس خطہ کی
سجوگا، اُس کی تالیفات کو ابن الفقیہ نے از سر نو دریافت کیا اور اپنی کتاب میں جگہ جگہ اس کے اقتباسات

اصطحری تقریباً ۱۳۲۵ء میں تصنیف و تالیف میں مشغول تھا، اسکی کتاب "الاقالیم" میں ہر ملک کے لیے باب مختص ہے اور ہر باب کے ساتھ ساتھ ایک ایک نقشہ بھی دیا ہوا ہے، اس کتاب کی ادارت ج. ہ. ۱۳۳۹ء میں ڈیوک سیکس کو برگ گوٹا کے کتب خانے کے ایک نسخے کی مدد سے کی ہے، اور اس کے ہمراہ طراز سنگ نگاری کے ذریعہ سے ہو بہو اصل کے مطابق طبع کیا گیا ہے،

ابن حوقل کے پیش نظر ابن خردادوبہ، قدامہ اور جہانی کی تصانیف تھیں، دنیا کے اسلام کے سفر کے
جب وہ دریائے سندھ کی وادی میں تھا، اسکی ملاقات اصطخری سے ہوئی جس نے اُسے اپنی کتاب
تصحیح کے لیے دیا خود ابن حوقل کی "کتاب المسالك والممالك" کی بنیاد اصطخری کی کتاب پر ہے، اور اس
رنگ کے نقشے دیئے ہوئے ہیں، ان دو جغرافیہ دانوں، یعنی اصطخری اور ابن حوقل نے اپنے ہم عصر دن میں

یہاں
دوین صدی عیسوی کے اواخر میں مجلی نے فاطمی خلیفہ مصر العزیز بادشہ کے لیے جغرافیہ کی ایک کتاب لکھی،
اس ضمن میں ابوبکر کا ذکر کرنا باقی ہے جو بنی عباد کے زمانے میں ایشیائے مین پیدا ہوا اور بالآخر المیر کا
رہا، اُس نے بھی ایک کتاب المسالک والممالک لکھی جس میں اندلس اور مغرب کا بہت عمدہ بیان ہے
نے ۱۲۴۴ھ میں وفات پائی،

N. Broek. - تاريخي و جغرافي نو د جيات متعلق جغرافيا ابن حوقل
 Olylenbroek: Specimen. *geographico-historicue exhibe*
rationes de Sena
Kalageographia
 De Stane *Description de l'Afrique*
et du monde

ہے جبکہ دارالسلطنت مرکز ہے، البتہ اسی اس پر قبضہ کرنے کی فکر میں ہے، لیکن ہم اپنے آپ کو توجہ نہیں دیتی، بلکہ "ایما فن" کہتی ہے جس کے معنی مجاہد یا غارت گر کے ہیں، اور اس کی یہ اضافی خصوصیت بھی معلوم ہو جاتی ہے کہ یہ قوم فطرۃً لوٹ مار کی خوگر ہے،

یہ لوگ نہایت سادہ اور پر از اطمینان زندگی بسر کرتے ہیں، اور اسی سادگی نے ان کو خلوص و انصاف دیا ہے، یہی وجہ ہے کہ ان کا ہر فرد اپنے لئے نہیں بلکہ اپنی قوم کے لئے زندہ رہتا ہے، اور اپنے

کامیت میں اپنی جان دینے سے کبھی دریغ نہیں کرتا،

یہ لوگ نہایت فقیرانہ اور بدویانہ زندگی بسر کرتے ہیں جن میں تمدنی لطافت نام کو بھی نہیں پائی جاتی، ان کی عام اور بہترین غذا ہے جسکو آگ میں بھون کر کھا لیتے ہیں، اس سے بھی ان کی مغرب ستو ہے جسکو باہرے اور کھجور وغیرہ سے بناتے ہیں، اور پانی یا دودھ میں سان کر کھاتے ہیں،

ان کوٹھن کی پشت ہی پر اس کو کٹا بھی جاتے ہیں، اور ساتھ ساتھ گاتے بھی جاتے ہیں، کیونکہ ان پر احسان ہے جسکا شکر گزار ہونا ضروری ہے، کفایت شعاری کی وجہ سے یہ لوگ گھوٹ نہیں کھاتے

کے لئے مسالے وغیرہ کی ضرورت پڑتی ہے، اس کے ساتھ اکثر قحط پڑ جاتا ہے، اس حالت میں

ماور بھی قابلِ رحم ہو جاتی ہے، غلے کے اقسام میں کوئی چیز نہیں ملتی اور گھاس پات پر گزارا وقت کھجور کی گٹھلیوں کو بھون کر پیس لیتے ہیں اور اس میں پیاز وغیرہ کو ملا کر کھاتے ہیں، البتہ اس مصیبت

بیت بمر و متعال کے ساتھ برداشت کرتے ہیں بلکہ خوشحالی کے زمانے میں بھی وہ کم کھانے کے

ہوتے ہیں اور بسا اوقات بھوکے رہتے ہیں اور اس پر فخر کرتے ہیں،

انکی وجہ معاش گیون، جو، باجرا اور حبش قسم کے پھل اور ترکاریوں کی کاشت ہے جنکو وہ چھوٹے چھوٹے

میں بونے ہیں اور کنوؤں کے پانی سے ان کی آبیاری کرتے ہیں، ان کے ملک کے بعض حصوں میں نہر

ہیں، لیکن وہ ملک کی دائمی سرسبزی و شادابی کے لئے کافی نہیں ہیں، وہ لوگ سکار کے بھی بہت

نشاہت ہوتے ہیں، اور یہ ان کا ایک پیشہ بھی ہے یعنی وہ لوگ سکار کے گوشت کو فروخت کر کے وجہ معاش پیدا کرتے ہیں،

ان کی خوشحالی کا بہترین زمانہ فصل خریف میں آتا ہے جبکہ کھجوریں بھلتی ہیں اور باہرے کی کھیتی کاٹی جاتی ہے، فصل میں وہ لوگ شکم سیر ہو کر کھانا کھاتے ہیں، شادیان اور خوشیاں کرتے ہیں، اور تجارتی گرم بازار کا بھی یہی زمانہ ہوتا ہے،

ان میں انسانوں کے تین درجے یا تین طبقے قائم ہیں۔

(۱) **آمنو کال**، یعنی بادشاہ اس لفظ کے معنی صاحب ملک یا صاحبِ طبل کے ہیں کیونکہ ان کے یہاں بطور شاہی علامت کے بادشاہ کے لئے ایک بڑا طبل بنایا جاتا ہے، جو بوقت ضرورت دو اونٹوں پر لاد دیا جاتا ہے جسکو دو حبشی غلام بجاتے رہتے ہیں،

سلطنت ان کے یہاں ایک موروثی چیز ہے، اور ولی عہد ہمیشہ بادشاہ کا بھانجا ہوتا ہے، اگر بھانجہ نہیں ہوتا، وراثت کا یہ طریقہ ایک دوسرے اصول وراثت کی فرع ہے، اور وہ یہ کہ ان کے یہاں امون کی جائداد کا شرعی وارث صرف بھانجا ہوتا ہے، بیٹا صرف اثاثہ البیت اور پویشیوں کا وارث ہوتا ہے،

اس وقت ان کے ملک میں دو بادشاہ ہیں ایک تو "ہیکار" کے قبائل پر حکومت کرتا ہے اور اس کا دارالسلطنت "متنفصت" ہے جو فرانس کی سرپرستی میں ہے، دوسرا بادشاہ قبائل "آزجر" پر فائز واپس ہے، اور اس کا دارالسلطنت "مغات" ہے، اور یہ ایک آزاد سلطنت ہے، اور ان دونوں قبائل میں باہم ہمیشہ جنگ رہتی ہے،

قبیلہ ازجر کی آبادی کے مغربی حصے میں ایک اور سلطنت تھی، لیکن چونکہ اس کو فرانس کی سرپرستی سے انکار تھا اس لئے فرانس نے ہیکار کی سلطنت میں اس کو شامل کر دیا، یہ سلطنت تین صدی سے

متممی اور توارح کے تمام ملک پر اس کا اثر تھا، اس نے اپنا دارسلطنت شہر "جانت" کو بنایا تھا، جو مناظر میں
وجہ سے توارح کے تمام ملک میں بے مثال تھا، اس شہر کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں جہد کجور
بلوغ میں وہ وقت ہیں، شہر کے لوگ ان کے پھل تو کھا سکتے ہیں لیکن ان کو فروخت نہیں کر سکتے، ان
دن کی زمین اس وقت ہیکار کے بادشاہ کے قبضہ میں ہے، اور اس کی طرف "جانت" کا جو شخص حاکم
وہی اس کا متولی ہے، وہ جسکو چاہتا ہے ان زمینوں کو دیتا ہے اور جس کے قبضے سے نکالنا چاہتا ہے
لیتا ہے، البتہ خود یہ حاکم کو بادشاہ ان سے کوئی فائدہ نہیں اٹھا سکتے، اس سلطنت کے فرماؤں نے
باخون کو اہل شہر رکھ کر تو سب سے جنتیت وقت کیا تھا جسکا مقصد یہ تھا کہ ان کے دربار سے ان کو اپنے
مٹے کے نیچے جمع رکھیں، اور کچھ اقتصادی مصلح بھی مد نظر تھے، تاکہ اہل شہر کیلئے ایک مستقل ذریعہ معاش
اور وہ فائدہ زہی سے محفوظ رہیں، اس سلطنت کے بادشاہوں کا ذکر خیر اب تک لوگوں کی زبانوں پر ہے،
اس کے گرد اب اس کا الحاق ہیکار کی سلطنت سے کر دیا ہے، تاہم عصبیت کے لحاظ سے ان لوگوں کا طبعی میل
اور جہ کی طرف ہے، اور وہ اپنا شہر فرماؤں و اغات کے بادشاہ کو تسلیم کرتے ہیں،

ایکارن، یہ رئیسوں اور امیروں کا گروہ ہے، جو صنعت و حرفت زراعت و تجارت میں
میشہ نہیں کرتا، بلکہ اس نے یہ تمام چیزیں عام رعایا کے ہاتھ میں دیدی ہیں، البتہ خود رعایا پر اپنا قبضہ کرنا
کی رعایا جو کچھ پیدا کرتی ہے، اس میں سے یہ لوگ جو کچھ چاہتے ہیں، ظالمانہ اور غاصبانہ طور پر لے لیتے
یا ان کے مظالم سے تنگ آگئی ہے لیکن ان کے انسداد کی کوئی صورت نہیں، فرانس جس نے اس ملک
بڑے حصہ پر قبضہ کر لیا ہے، وہ اس دُور سے ان مظالم سے آنکھ بند کر لیتا ہے کہ اگر اس نے سختی سے کام
لے تو تمام توارح بھاگ بھاگ کر اس کے دور ملک ویران ہو جائیگا،

یہ رئیس جو ان میں قیام رکھتے ہیں، اور پیشہ کو اپنے لئے ذلیل سمجھتے ہیں، البتہ لوٹ مار کا پیشہ ان کا
قابل فخر آبائی پیشہ ہے، اور دنیا صرف ہی وقت میں باپ کی تقلید کرتا ہے، اس کے علاوہ اور دوسرے

میں ان کے یہاں شرافت کا معیار صرف مان ہے، باپ کیسا ہی ذلیل ہو لیکن اگر مان شریف ہے تو دنیا بھی
شریف کہا جائیگا، اسی بنا پر فرانس کے بعض علماء کا خیال ہے، کہ یہ دور اباحت کی یادگار ہے جس میں
باپ فخر میں ہوتا تھا، لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ عورت کے اس اقتدار کا اثر ہے جو اس ملک میں اس کو
مردوں پر حاصل ہے،

(۳) **ایغاو** یعنی عام رعایا یہ لوگ زیادہ تر دیہاتوں میں رہتے ہیں، کھیتی باڑی اور مختلف پیشے کرتے
ہیں لیکن ان کی پیداوار و رسا و اعراد کے لئے وقت رہتی ہے،

ان کا خط بعینہ فنیقی خط ہے جو عربی خط کی طرح دائیں سے بائیں جانب لکھا جاتا ہے، لیکن انکا
خیال ہے کہ انکی ایک شاعرہ عورت اس خط کی موجد ہے، اور اس خط میں لکھنا پڑھنا صرف عورتوں
کے ساتھ مخصوص ہے، مرد بہت کم اس خط میں لکھ پڑھ سکتے ہیں، البتہ عورتیں عربی زبان بالکل نہیں جانتیں،
عربی زبان صرف مرد بولتے ہیں اور وہی قرآن اور شریعی علوم کے ماہر ہوتے ہیں،

خود انکی زبان میں کوئی تصنیف نہیں ہے، البتہ عورتوں کے چند عاشقانہ خطوط ہیں جنکو وہ شہر
کا بہترین نمونہ سمجھتے ہیں، اور انہیں کا تتبع کرتے ہیں، ان خطوط کا طرز نہایت سادہ اور فطری ہے، اور
بلافت کا سب سے بڑا طریقہ ان کے یہاں الفاظ کی تکرار ہے، اس لئے جس چیز پر زیادہ زور دینا چاہتے
ہیں اسکو بار بار یہاں تک کہ ایک لفظ کو دس دس بار لکھتے ہیں،

ان کی زبان میں نظم کا حصہ شہر سے زیادہ ہے، جو چھوٹے چھوٹے قطعات، قصائد و حکایات
پر مشتمل ہوتی ہیں، عام طور پر ان کی نظموں میں شجاعانہ، مدحیہ، اور عاشقانہ خیالات ظاہر کئے جاتے ہیں اور
شاعرانہ عورتیں ہوتی ہیں مرد نہیں ہوتے اس لئے عورتیں مردوں کے ساتھ عشق و محبت کے خیالات
ظاہر کرتی ہیں اور عورتوں کی مدح میں قصائد لکھتی ہیں، ان کے یہاں شاعرہ عورتوں کی بڑی عزت کی جاتی
ہے، اور قبیلہ اپنی شاعرہ عورتوں پر فخر کرتا ہے بعض اوقات مختلف قبائل کی عورتیں جمع ہو کر باہم

رتی ہیں اور اس طرح فصاحت و بلاغت میں ان کا باہمی مقابلہ ہوتا ہے، اور اس مقابلہ میں وہ غالب ہونے کے لئے اپنے اشعار میں بڑے بڑے خلق الفاظ کا استعمال کرتی ہیں جو بلاغت عامی کی بڑی دلیں خیال کی جاتی ہے، ان لوگوں کا خیال ہے کہ سب سے پہلے ان کی زبان میں باوہ ایک عورت تھی، اور اسی نے ان کے لئے حروف تہجی ایجاد کئے، غالباً اسی خیال کی بنیاد پر عورتوں کے لئے مخصوص ہو گئی ہیں، انکی زبان خالص بربری ہے، اس میں عربی کی آمیزش نہیں پائی جاتی، اس کے بخلاف خراسان کے اور قبائل کی زبانوں میں اس کثرت سے مثال ہو گئے ہیں کہ جو شخص بربری زبان نہیں جانتا وہ بھی ان کو سمجھ سکتا ہے، لیکن توارج سے بالکل الگ ہے، مذہبی الفاظ سے تو چارہ نہیں تاہم وہ ان میں بھی تصرف کر لیتے ہیں،

محمدؐ کہتے ہیں، (مق ۷۶) ”ع“

فن مقامات کا موجد کون تھا؟

اصطلاح میں چھوٹے چھوٹے مصنوعی قصوں کو جن میں ایک انشا پر دانت سوارانہ فلسفیانہ خیالات کو سمیع مقفی عبارت میں ظاہر کرتا ہے مقامات کہتے ہیں، اور عام طور پر اس قسم کے قصوں کا موجد اول بدیع الزمان ہمدانی ہے، بدیع الزمان ہمدانی کے سب سے زیادہ شہرت ابوالقاسم حریری نے حاصل کی لیکن اس نے ہمدانی ہی کو اس فن کا بانی قرار دیا ہے، اور غالباً اسی کی تحریر سے عام طور پر یہ غلط خیال پھیل گیا کہ اس فن کی ایجاد کا شرف ہمدانی کو حاصل ہے، لیکن بعض مورخین ادب کی تصریحات سے یہ ثابت ہو گیا کہ اس فن کا اسی موجد ابن درید المتوفی ۳۲۰ھ تھا اور ہمدانی نے اوس کی تقلید کی ہے، اپنے قصوں کا نام ”احادیث“ اور ہمدانی نے اس کے بجائے ان کا اصطلاحی نام ”مقامات“ رکھا ہے، اور غالباً اسی بنا پر مورخین نے غلطی سے فن مقامات کا موجد ہمدانی کو قرار دیا ہے۔

زہر الادب کا مصنف ابوالخاق مہر بن بدیع الزمان ہمدانی کے تذکرہ میں لکھا ہے کہ ”اس نے ابن درید کے چالیس قصوں کو دیکھ کر اپنے مقامات کی طرح ڈالی“ زہر الادب کی یہ پوری عبارت یا قوت نے ہم الادب میں (جلد اول صفحہ ۹۹ و ۱۰۰) ہمدانی کے حال میں نقل کی ہے، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس فن کے بانی اول ہونیکا شرف ہمدانی کے بجائے ابن درید کو حاصل ہے،

البتہ اس جدید تاریخی نظریے کے متعلق یہ شبہ پیدا ہوتا ہے کہ ابن درید صرف ایک لغوی اور راوی شخص تھا، انشا پر دانت تھا، اس لئے اس کے قصے کیونکر بدیع الزمان جیسے انشا پر دانت کے دل میں، اس کی تقلید کا جذبہ پیدا کر سکتے تھے؟ لیکن حقیقت یہ قصے ابن درید کے حدود سے باہر نہیں ہیں، کیونکہ اس نے بہت سے دلچسپ قصے بدوون کی زبان سے نقل کئے ہیں، اور ان میں متعدد قصے مالی بوعلی قالی میں بھی مذکور ہیں، اور دوسری ادبی کتابوں میں بھی اسی قسم کے بعض قصے اس کی روایت کروئی ہیں، اور ان سب سے انشا پر دانت ثابت ہو جاتا ہے، کہ ہمدانی فن مقامات کا موجد نہ تھا، بلکہ اس نے سب سے پہلے اس کو انشا کی ایک مستقل صنف کی حیثیت پیش کیا، البتہ جو قصے ابن درید کی طرف ”احادیث“ کے نام سے منسوب ہیں خود ان کے متعلق مزید بحث و تحقیق کی گنجائش ہے، کہ آیا اس نے کوئی مستقل مجموعہ ایسے افسانوں کا لکھا تھا، یا ایسی ہی متفرق حکایتیں ہیں جنکو ادیبوں نے اپنی کتابوں میں اس کے نام سے نقل کر دیا ہے، نیز یہ کہ یہ چالیس حکایتیں کیونکر پوری ہوتی ہیں،

(مق ۷۶) ”ع“

حبشہ میں مسلمانوں کی بغاوت

حبشہ سے اسلام اور مسلمانوں کو جو پرانا تعلق ہے ظاہر ہے، یہی وہ ملک ہے، جو مکہ معظمہ کے بعد سب سے پہلے اسلام کے نور سے منور ہوا، اور جہاں مسلمانوں نے مکہ معظمہ کے رئیسوں کے ظلم و ستم سے گھبرا کر پناہ لی اور وہاں کے نباشی نے ان کو واردین بلائے، ہمدانی نے ان کو اپنے صحن و امان کے سایہ میں جگہ دی، مسلمانوں نے حبش کے

آثار علمیہ

علامہ شبلی نعمانی کے غیر مطبوعہ مکاتیب

بنام

میر مجلس دائرۃ المعارف النظامیہ

تقریباً چالیس سال کا عرصہ گزرا کہ حیدرآباد دکن میں بعض علماء اور فضلا نے عربی زبان کے قدیم علوم و فنون کے احیاء اور انکی اشاعت کے لئے مجلس دائرۃ المعارف کی بنیاد لی، اس کے فلفص محررین میں نواب عماد الملک مرحوم، ملا عبد القیوم صاحب مرحوم، اور مولانا نور اللہ خان صاحب مرحوم کا نام خصوصیت کے ساتھ لیا جاتا ہے،

یہ ترکیب چونکہ خالص علمی اور ادبی تھی اس لئے ہندوستان کے مشہور اکابر ملت اور فضلا سے قوم سے بھی دائرہ کے مقاصد و اغراض کے متعلق مفید مشورے اور اس کے دستور العمل کے لئے مفید تجاویز حاصل کئے گئے، تاکہ ان مجوزہ اصول پر دائرہ اپنے علمی خدمات پیش کر سکے، مولانا شبلی، مولانا حالی، اور سر سید خصوصیت سے قابل ذکر ارکان میں تھے، ان ارباب علم نے وقتاً فوقتاً اپنی تحریروں سے دائرہ کو فائدہ پہنچایا، ذیل میں علامہ شبلی کے چند قیمتی خطوط شایع کئے جاتے ہیں، جن میں دائرہ کے اہم مقاصد پر کافی روشنی ڈالی گئی ہے، خدا سے دعا ہے کہ دائرہ کو وہی علمی مرکزیت نصیب ہو جو اس کے فلفص بانیوں کی نگاہ میں تھی، آمین۔

(سید ہاشم ندوی رکن دائرۃ المعارف)

۱۔ خطوط تذکرہ عماد الملک کے مواد کی فراہمی کے سلسلہ میں دائرۃ المعارف کے پرانے کاغذات میں ملے جو باجائز جناب ہاشم صاحب دائرۃ المعارف شایع کئے جاتے ہیں

احسان کو ہمیشہ یاد رکھا، اور میں اس وقت جس بدتمہل کرہ ارضی اُن کے قلعے میں بیٹھوں وہ سب سے پامال ہو رہا تھا جہنم کی سزائیں انہوں نے قدم بھی نہیں رکھا، البتہ جب عربوں کی وہاں قائم جوہن اور ملک کی قوموں میں اسلام پھیلا تو وہاں مسلمانوں کی بھی کہیں کہیں ریاستیں قائم ہو گئیں ان اسلامی ریاستوں کو کبھی کوئی بڑی زندگی حاصل نہیں ہوئی، اور ہمیشہ جنگ و جدل میں ان کا خاتمہ ہوا، ہدی بن علامہ مقریزی نے "الانام بن فی الجہنم من ملوک الاسلام" کے نام سے ان واقعات کی لکھی ہے جو چھپ گئی ہے، اہلال مملکت مرحوم میں ادب و معارف کے قلم سے تاریخ اسلام کا ایک نثر کے عنوان سے اس پر مضامین کے چند سلسلے لکھے تھے،

۲۔ نزہ جنگ عظیم میں جہان دنیا کے اور ملکوں میں انقلابات رونما ہوئے تھے، وہاں شاید بعض صاحبوں جہنم میں بھی اسلام و عیسائیت کا ایک خونین منظر دکھائی دیا تھا، جسکی تفصیل یہ تھی کہ اسلام جہنم کے شاہی تک پہنچ چکا ہے اور ایک شاہزادہ مسلمان مان کے بطن سے ہے، اور مسلمان ہے، اُس بڑے وہ شاہزادہ ترک اور دوسرے مسلمان قبیلوں اور امیروں کی مدد سے جہنم کے تخت پر قابض لیکن بعد کو اتحادیوں کی کوشش سے دوسرے عیسائی شاہزادہ غالب آیا، اور حکمران قرار پایا، بہر حال اس زمانہ سے اسلام و عیسائیت کی کشمکش جہنم کے تخت حکومت کے لئے قائم ہے اور اس وقت بھی جاری ہے، افواہ ہے کہ مسلمان شاہزادہ بھی باسوقید سے نکل بھاگا ہے اور اسکے اور مددگاروں کی ٹولیاں اس کے ارد گرد جمع ہو رہی ہیں اور جہنم کی مسیحی حکومت اُن کے تباہی کر رہی ہے، مگر کا قبطی بطریق شاید اسی سلسلہ میں جہنم گیا تھا،

(۲/۴) "س"

مکتوب نمبر ۱

عالی جناب !

فرمان عالی مورخہ یکم صفر ۱۳۱۲ھ علی گڑھ سے واپس ہو کر اعظم گڑھ میں، جہان میں آجکل مقیم ہوں

رو دفرمایا ہوا،

مجھ کو اس مجلس کی شرکت نہایت فخر و امتیاز کے ساتھ منظور ہے، میں اس مجلس کے ساتھ مدت
۳۰ سالہ غائبانہ عقیدت رکھتا تھا، میرا سفر نامہ مٹری کی جولائی سنہ ۱۳۰۰ھ میں شائع ہوا ہے، میں نے اس میں ایک
سب موقع پر اس مجلس کا ذکر کیا ہے، اور اس کی علمی فیاضیوں کا اعتراف کر کے لکھا ہے کہ جو کچھ اب تک ہوا

میں ہم سے زیادہ فیاضیوں کے امیدوار ہیں،

مجلس کے دستور العمل اور دیگر کاغذات اب تک نہیں پہنچے، ان کے آنے پر میں اپنی تجویزوں

مفصل یادداشت کی صورت میں پیش کروں گا، فقط

شبلی نعمانی

از مقام اعظم گڑھ ۵ اگست ۱۸۹۳ء

مکتوب نمبر ۲

عالی جناب !

نامہ والا مع قانون دائرۃ المعارف رو دفرمایا ہوا، میں اس وقت وطن میں ہوں، اور سامان

میرے پاس جو کچھ ہے علی گڑھ میں ہے، ۲۵ اکتوبر ۱۸۹۳ء کو کالج کھائیگا، اس وقت ایک مفصل یادداشت

میں مذکور کے متعلق تیار کر کے ارسال خدمت عالی کروں گا، اس میں ضروری مطالب یہ ہونگے،

تفہیم، تعین کتب، ائمہ فن قابل طبع،

ان کتابوں کی مختصر کیفیت جن سے اس کی خوبی اور ندرت کا اندازہ ہو،

(۳) تعین مقامات جہان سے وہ کتابیں دست یاب ہو سکتی ہیں، (۴) طریقہ اشاعت کتب مطبوعہ
جو مجلس کے سرمایہ کی ترقی کا سبب ہو۔

سفر نامہ بذریعہ ویلیو پینل ارسال خدمت عالی ہوا فقط

شبلی نعمانی، از مقام اعظم گڑھ

۱۲ ستمبر ۱۸۹۳ء

مکتوب نمبر ۳

یادداشت برائے دائرۃ المعارف النظامیہ

دفعہ ۱۔ میں نے جو یادداشت مجلس دائرۃ المعارف کے لئے تیار کی ہے، اس کا پہلا حصہ یہ ہے، اگرچہ یہ
حصہ صرف قرآن مجید کی متعلق تصنیفات سے متعلق ہے لیکن وہ اصول جو اس یادداشت کے ہر حصہ سے یکساں
تعلق رکھتا ہے، اس موقع پر ظاہر کر دینا ضروری ہے،

دفعہ ۲، میرے نزدیک مجلس کا جو مقصد سب سے زیادہ اہم بالشان ہونا چاہئے وہ یہ ہے کہ قدامت کی تصنیفات
زندہ کئے جائیں کیونکہ یہ امر میں یقین کے درجہ تک پہنچ گیا ہے کہ فن کے اصلی مسائل صرف انہی کی تصنیفات
میں ملتے ہیں، اور متاخرین کی طبع آزمائی زیادہ تر ان امور پر مقصود ہوتی ہیں، جو محض خارجی ہیں اور جن سے
اصل فن پر کچھ اثر نہیں پڑتا، اس کے علاوہ قدامت کی تمام تصنیفات کا عام انداز مجتہدانہ ہوتا ہے، اور اس وجہ سے
ان کی تصنیفات سے مطالعہ کرنے والوں میں اجتہادی مذاق پیدا ہو سکتا ہے، بخلاف اس کے متاخرین کی تصنیفات
تقلید کے محدود دائرہ سے کبھی باہر نکلنے نہیں دیتیں،

اس امر کے بیان کرنے کے بعد میں اس مقصود کی طرف رجوع کرتا ہوں یعنی جو اس حصہ یادداشت

میں اضافی مقصد ہے،

یہ امر نہایت افسوس کے قابل ہے کہ آجکل جبکہ یوپی علوم و فنون کی خدمت بڑی سرگرمی سے

ہی ہے، اور جبکہ سینکڑوں سوزالوجی تصنیفات چھپ کر شائع ہو رہی ہیں، قرآن مجید کیساتھ نہایت
لیا گیا ہے، نہ قرآن مجید کی تاویفیر چھاپی گئی، اور نہ وہ کتابیں جو صرف قرآن مجید کی بلاغت و فصاحت
نظم میریہ یا احکام فقہیہ پر لکھی گئی ہیں، ان میں سے کوئی کتاب شایع کی گئی ہے، بے شبہ قسم کی
تصنیفات میں، تاہم ہیں، اور ان کے شایع ہونے سے قرآن مجید کے متعلق، بہت سے نئے معلومات
میا ہو جائیگا، ان میں سے جو خود میری نگاہ سے گزری ہیں، ان کو میں ذیل میں لکھتا ہوں،
بصارت و فی لطائف القرآن العزیز۔ یہ کتاب صاحب قاموس کی تصنیف ہے، وہ ہر روز
وجود ذیل سے بحث کرتا ہے،

سورہ کے اساس کن مضامین پر ہیں اور کیا مضامین اس میں ضمناً آگئے ہیں، اس کے ثبوت میں
خاص آیتوں کو پیش کرتا ہے،

اس سورہ میں جن مضامین کو بیان کیا ہے، وہی مضامین جو دوسری سورتوں میں مختلف عبارتوں
کے گئے ہیں، ان کے اختلاف الفاظ کی وجہ، اور یہ کہ ہر خاص پر یہ کیا تھا کیا وجہ بلاغت
ہیں،

احکام فقہیہ وغیرہ،

اس کتاب کے دوسرے حصے میں صرف ان الفاظ سے بحث کی ہے، جو قرآن مجید میں مختلف معنوں
پائے گئے ہیں، اس کتاب کی ضخامت پانچ سو صفحوں کی ہے، اور کتب خانہ عائشہ آفندی واقع
بن موجود ہے، میں نے اس کتاب کو بغور پڑھا ہے، بے مثل کتاب ہے،

سرار التزیل، امام رازی کی تصنیف ہے، حیران آیتوں سے بحث کی ہے، جو مسائل کلامی
و معارف سے متعلق ہیں، نہایت عمدہ کتاب ہے، کتب خانہ خدیوین ہے، ضخامت تقریباً ۱۰۰۰
عجاز القرآن باقلانی۔ عجاز قرآن کے متعلق جس قدر کتابیں لکھی گئی ہیں، سب میں عمدہ ہے

ابو یوسف نے اس کی نسبت کہا ہے کہ لم یضف مثله، ضخامت قریباً (۲۵۰) صفحہ، کتب خانہ خدیوین ہے،
روضۃ البلاغہ، قرآن مجید میں جو مضامین ہیں اور اس قسم کے مضامین جو شواہد جاہلیت یا غریب کے
ہاں بندھے ہیں ان کا موازنہ اور قرآن مجید کی ترجیح وجہ بلاغت کے لحاظ سے، اس کا مصنف چھٹی صدی کے
آغاز میں تھا، کتب خانہ خدیوین ہے، ضخامت قریباً (۳۰۰) صفحہ،

عجاز القرآن لابن ابی اصبح۔ مولوی خدائش خان ٹنوی کے کتب خانہ میں ہے، ان کے سوا اگر،

نظم القرآن عبد القادر جرجانی

نظم القرآن جاحظ

میر آسکین تو ان کو مذکورہ بالا کتابوں پر بھی ترجیح ہے،

عجاز القرآن امام رازی

دلائل العجاز عبد القادر جرجانی میں بھی اکثر قرآن مجید کے حوالے ہیں، اور یہ کتاب کتب خانہ اسحاقی

واقع قسطنطنیہ میں موجود ہے،

نقل و کتابت کا انتظام مصر سے باسانی ممکن ہے، اور آپ غالباً قسطنطنیہ سے بھی جو احسن انتظام کر سکیں

اگر میری اس مختصر یادداشت پر کچھ لحاظ کیا گیا تو مجھ کو زیادہ ہمت ہوگی اور فن ادب و حدیث، و تاریخ کے متعلق

مفصل یا دو آشتین پیش کروں گا،

شبلی نعمانی

۲۳ نومبر ۱۸۹۲ء از علی گڑھ

مکتوب نمبر ۴

بوالی خدمت، جناب نواب اقبال یا جنگ بہادر محمد مجلس دائرۃ المعارف النظامیہ،

مراسلہ مورخہ ۱۱ رجب المرجب ۱۳۱۱ ہجری بمول ہو کر باعث شرف و افتخار ہوا، مجھ کو خوشی ہے کہ میری یادداشت مورخہ

۲۲ نومبر ۱۸۹۲ء موضع قبول میں آئی، اور قابل لحاظ خیال کی گئی، متعاقب وقتاً فوقتاً اور علوم و فنون کے

ی قسم کی یادداشتیں اور موصفات ارسال ہوتی رہیں گی،

نکہ مردم سامی میں کتب کی اشاعت و فروخت کے متعلق استفسار ہوا ہے، اس لئے اس عرصہ میں
کچھ گزارش کرتا ہوں، اخبارات کے ذریعہ سے کتابوں کا جو اشتہار دیا گیا، اگرچہ وہ خود ایک
سی، تاہم اس میں بھی کچھ کامیابی ہو سکتی تھی، بشرطیکہ اس تدبیر کو اچھی طرح برتا جاتا، جہاں تک
ہے بہت کم اخباروں میں اشتہارات دئے گئے، اور دئے بھی گئے تو صرف ایک ایک دو
وہ اخبار، زمانہ، آزاد، نجم الاخبار، الوقت، اخبار عام، اردو گاہ، یعنی دارالسلطنت وغیرہ
میں بکرات و مراثی اشتہارات دینا چاہئے تھا، اشاعت کی اصلی تدبیر یہ ہے کہ ہندوستان
یہودی کتابیں بیچتے ہیں، اور جبکی آہستہ دور دور قارئین ہیں، ان کے پاس ان کتابوں کے بہت سے
تے جائیں، اور ان کو فیصدی ۲۵ کمیشن دیا جائے، وہ اپنی سالانہ فہرستوں اور آرڈر ہستوں کے ذریعہ
نی سے کتابیں فروخت کر دیں گے، البتہ اعتماد و اطمینان کے لئے ان سے کسی قسم کی ضمانت
ہے، یہ تاہم ہمیشہ عربی کی بڑی بڑی کتابیں چھاپتے رہتے ہیں، اور لکھتی جاتی ہیں، دارالطبی
باری کسی قدر مخیم کتابیں ہیں، اور برابر فروخت ہوتی جاتی ہیں، اس قسم کے سوداگروں میں
عد مالک بھنبائی دہلی کا کارخانہ آجکل بڑھا ہوا ہے،

ساتھ مصروف نام کے سوداگروں سے معاملہ کرنا چاہئے، ان میں سے دو شخص جنکے نام و پتہ
ہے ان سے خط و کتابت کرنا مناسب ہوگا،

لواحد طوبی، قریب الجامعہ الازہر، قاہرہ، مصر، شیخ عبدالباسط الانسی، المكتبة الانسیہ، بڑی موریا
یعنی شاہ
یہ تے کیونکہ اگر کوئی طرح پر حاظر کرنا منظور ہے، ان کے اعتبار اور است معاشی کی میں قطعی شہادت دیتا ہوں،
جمع میں سے ایک شخص خاص اس قسم کے کاموں کیلئے مامور ہونا چاہئے،

نبی نعمانی، ۲۰ جنوری ۱۸۹۵ء

اشیاء علیہ ایک عجیب تجربہ

اس ایچ بی فیل نے جو کیمبرج کے دارالتجربہ میں حیاتیات کے متعلق مزید تحقیقات میں مشغول ہے
ایک عجیب و غریب اور حیرت انگیز تجربہ حال ہی میں کیا ہے، اس وقت تک لوگوں کا خیال تھا کہ
کی رجم مادر کے باہر زندگی محال ہے، اور اس کے بڑھنے اور ترقی کرنے کا سوال تو مضحکہ ہی ہے، مگر
نے اپنے تجربہ سے یہ بات غلط ثابت کر دکھائی ہے، اس کا خیال ہے کہ غذا و حرارت کا ٹھیک ٹھیک
خیال رکھا جائے تو کوئی وجہ نہیں کہ بچہ جو گوشت کا لوہٹا ہوتا ہے، ترقی نہ کرے، چنانچہ
اس نے اس کا تجربہ کیا اور ساٹھ دن میں وہ مضغہ گوشت نکلی کے اندر گنا ہو گیا،

بڑے شہر کے باشندے

موجودہ تمدن کی ایک بڑی نشانی وسیع شہر، ان کی فلک بوس عمارتیں، ان کے لاتعداد کارخانے
اور ان کی ہنگامہ خیز پر شور زندگی سمجھی جاتی ہے، لیکن ماہرین سائنس کے نزدیک یہی چیزیں انسانی صحت
کے لئے سب سے بڑی لعنتیں ثابت ہو رہی ہیں، اس وقت اولین موجودہ زمانہ کا سب سے بڑا ماہر سائنس سمجھاتا
ہے، برقی قوت لاسکلی وغیرہ اسی کے ذہن کی مہم جوئی ہے، لیکن خود اس کا یہ خیال ہے کہ اگر شہروں
میں انسانوں، کارخانوں اور موٹروں وغیرہ کا یہی شور باقی رہا تو وہ دن زیادہ دور نہیں جبکہ ان
شہروں کے باشندے اپنی قوت سامعہ کھو بیٹھیں گے،

کیا انسانی زندگی بڑھ رہی ہے

ڈاکٹر ایل، ایف، ڈبلن، کا دعویٰ ہے کہ یہ اطلاع کہ گذشتہ دس سال میں انسانی عمر میں دو سال کا
اوسط اضافہ ہو گیا ہے، بالکل بے بنیاد ہے، بلکہ ان کا بیان ہے کہ گذشتہ صدی میں اصول حفظانِ صحت کے

پھر ترقیان چونی ہیں اور انواع و اقسام کی جو تیرید اوویہ آلات ایجاد ہوئے ہیں، ان کے باوجود
انسانی کے شہر و پن میں مطلقاً کوئی اضافہ نہیں ہوا ہے،

۱۹۳۰ء میں سوریہ گریں اور چاند گریں

دو دفعہ سورج میں دو دفعہ چاند میں گریں کا ۱۳ اپریل گذشتہ کو چاند میں ہموئی سا گریں لگا، اور ۲۲ اپریل
میں گریں تھا جو بعض مقامات میں پورا تھا، آئندہ اکتوبر کو چاند میں ہموئی گریں اور ۱۳ اکتوبر کو سورج
میں لگے گا،

افق کی دوری،

جہاں دیکھنے والے کو آسمان کا کنارہ زمین سے لگا ہوا نظر آتا ہے، یہ کوئی حقیقی چیز نہیں ہے
بلکہ نظریہ کا نام ہے، دیکھنے والے کی آنکھیں جتنی اونچی ہونگی اتنی ہی دور یہ نظر آس کو دیکھائی
دے گا۔ مثلاً اگر آپ کو اس کو افق ہمیل دور نظر آئے گا اور اگر وہ فٹ بلند ہوگا تو افق اس سے
سریں دیکھائی پڑے گا، اور اگر ۱۰ فٹ وہ اونچا کھڑا ہو تو اس کا بعد میں معلوم ہوگا، اور اگر
اونچائی ہو تو بعد میں ۲۰ فٹ ہوگا، اور اگر ایک ہزار اونچا ہو تو دوری اہمیل ہوگی، اور اگر
اونچائی ہو تو بعد میں ۲۰ فٹ ہوگا، اور اگر ایک ہزار اونچائی پر ۲۰ فٹ کی دوری ہوگی، "ن"

ایک نیا ستارہ،

کے پروفیسر جان بالین نے چھوٹے سے ایک نئے ستارہ کا پتہ معلوم کیا ہے، وہ انیا ہوگا
اس کا نام اور کیہ کے نئے رئیس (پریسیڈنٹ) کے نام پر ہو رہا رکھا ہے کہ اسی کی کوشش
سیمین یورپ کو ہوبک کی نسبت سے بچایا،

ڈارون کی یادگار

ڈارون نے اپنے مشہور حکیم اور مذہب ارتقاء کے بانی ڈارون کی یادگار اس طرح قائم کی کہ اس کے

مشہور مکان ڈارون ہوس کو جو لندن کے اطراف میں ہے، ڈارون کے پوسٹ پر پروفیسر چارلس گڈن ڈارون
سے خرید لیا، اور اس کی قیمت ستر ہزار پونڈ ایک انگریزی جرنل نے ادا کی، اور اس مکان کو برطانی
علی مجلس کے سپرد کر دیا، گذشتہ موسم سرما میں عوام کے لئے یہ مکان ایک زیارت گاہ کی حیثیت سے کھلا دیا گیا،
بہی وہ مکان جسے چین ڈارون نے علم الحیات پر اپنی کتابیں "اصل انواع"، "سلسلہ انسان" وغیرہ
لیکھیں، علماء طبعیات سے خواہش کی گئی ہے کہ ڈارون کے نظریہ ارتقاء کے سلسلہ میں ان کے پاس جو
طبعیاتی نمونے ہوں وہ اس عجائب خانہ میں رکھنے کیلئے تحفہ دیں،

شمالی افریقہ کا مستقبل

نہر سویر کے بعد اسپینی انجینیر اور مہندس اس سے بھی زیادہ ایک حیرت انگیز قدم اٹھانے کی تیاری کر رہے
ہیں، یعنی افریقہ کے خشک اور بے آب و گیاہ صحرائیں ایک عظیم الشان نہر بلکہ دریا بنادینا چاہتے ہیں جس سے
یہاں کی گرم ہوا، ٹھنڈی ہو جائے، یہ پتہ چلا ہے کہ اس عظیم نہر میں بہت سی خشک جھیلوں کے نشانات ہیں
جو ایک دوسرے سے خشک نہروں کے ذریعہ سے ملتی ہوئی تھیں اور یہ سب کی سب سمندر کی سطح سے
پست ہیں، اب تجویز یہ ہے کہ بحر متوسط (میڈیٹیرینین) سے افریقہ کی زمین کو دو کران خشک جھیلوں تک
پانی لایا جائے، اس طرح اس عظیم نہر میں تیس ہزار میل کی ایک جھیل بن جائیگی، اور جب جنوبی خشک
ہوا چلیگی تو شمالی پہاڑوں تک سمندر سے اٹھنے والے بخارات پہنچیں گے، اور بادل بن کر برسینگے، اور اس
مدیر سے اس اقلیم کے طبعی موسم، آب و ہوا اور خصوصیات میں انقلاب پیدا ہو جائیگا،

سترہویں اقوامی مجلس مستشرقین

مستشرقین کی بین الاقوامی مجلس کے سترہویں اجلاس کی جواکسفورڈ میں ۱۹۲۸ء میں ہوا تھا، رواداد

انگریزی میں شائع ہوئی ہے، اس میں گذشتہ اجلاسوں کی رپورٹیں اور موجودہ مجلس کے عہدہ داروں، رواداد
اور ان حکومتوں اور درگاہوں کے نام ہیں جو اس میں نمایندگی کرتی تھیں اور ان سب کمیٹیوں کی رپورٹیں

ایک کتاب جنون آرزو

از

جناب مولوی اقبال احمد صاحب سہیل ایم اے ال ای بی، عظم گڑھ

(۱)

جناب سہیل نے یہ نظم عظم گڑھ کے ایک جلسہ میں پڑھ کر سنائی تھی، جو بے حد پسند کی گئی تھی، اس میں طبیعات کے ایک مسئلہ کو ایک فلسفیانہ خیال کے قالب میں ڈھال کر ایک خلاقی نتیجہ پیدا کیا ہے، نظم بھی ناتمام ہے، تاہم ان بندوں میں جو خیال ادا کیا گیا ہے وہ ناتمام نہیں۔

دامن کسار سے رقصان چلی اکچھے آئے
جنہوئے منزل مقصود میں پا در رکاب
عزم راسخ جسکی سیرت سخی پیہم جس کی خو
بیقراری جسکی طغیت جسکی فطرت سچ و تاب
دید کے قابل جنوں شوق کی وارفتگی
چند قطروں کی جماعت اور جہانِ غفلت آ
جھوم کر منبع سے نکلی ایسی لہرائی ہوئی
پی کے میخانہ سے نکلے جس طرح رندِ خراب
ایک دلکش زفر مزید انحرام شوق سے
جسکی موسیقی پر صد قے نغمہ چنگ و رباب
جیسے پائے شوق میں چھاپے پڑیں اور پھوٹیں
ٹوٹتے رہتے ہیں یوں ہی راہ میں کتے جناب
ایک دیاسا ابتا آ رہا ہے جوش میں
جس کی کوئی حد نہیں جسکا نہیں کوئی حساب
جو قدم راہ طلب میں اٹھ گیا وہ اٹھ گیا
پچھے ہٹنا معصیت دم بھر ٹھہر جانا عذاب
جرم ہے راہ جنوں میں دوسروں کا انتظار
ساتھ چلنا جو جنسین وہ آپ ہو لیں ہر کاب

کے تحت قائم ہوئی تھیں، یہ تو ذیلی مجلسیں (سب کمیٹیاں تھیں، ایک عام ذیلی مجلس، دوسری ان اور اس کے طغیات کی، تیسری تھر اور اولیٰ کی، چوتھی وسط اور شمالی ایشیا کی، پانچویں مشرقی ایشیا کی تین تھیں، پہلا قدیم ہندوستان، دوسرا نیا ہندوستان یعنی جنوبی ہند اور سیلون، تیسرا بیا اور کوہ قاف، ساتویں توراہ سے متعلق قدیم عبرانی و آرامی، اور آٹھویں اسلامی اور یونین مشرقی فن کے متعلق، اس رواد کی قیمت ساڑھے سات شلنگ ہے،

برقی تصویر کشی

تاروں کے ذریعہ سے دور دراز مسافتوں سے تصویر اتارنے کی ایجاد روز بروز ترقی کر رہی ہے، اب کراہ لندن، برلن، اور برلن سے لندن میں تصویر اتار لی جاتی ہے، امید ہے کراہ مختلف شہروں سے ہولینڈ اور بلجیم تک سلسلہ قائم کر دیا جائیگا، اور بھیجے کا خرچ ایک مربع فوٹو آئی آنے کے قریب خرچ ہوگا، مثلاً اگر تصویر اسٹریٹس میٹروپولیٹن اور سنٹی میٹر چوڑی کا خرچ ایک پونڈ کے قریب ہوگا،

مصری کتب خانہ کی فہرست

اس فہرست کے خدیوی کتب خانہ کی نئی فہرست کی اشاعت کا سامان ہو رہا ہے، چنانچہ اب اسکی بائبل ہوئی ہے، کتب خانہ کی پہلی فہرست بالکل بھدے اور پرانے ٹائپ میں بدترین کاغذ چھپی تھی، یہ عبدان عبوب سے پاک ہوگی،

لغات جدید

چار ہزار جدید عربی الفاظ کی ڈکشنری، قیمت ۱۰ پیسے

کو بھی آئے مقابل تو رہے ناکامیاب
جس نے اسکی راہ رو کی خود ہوا خانہ خراب
پھر بھی قصان لے چلا خود اسکا جوشِ افراط
جز تبسم کچھ نہ پایا اس خوشامد کا جواب
اکے کسبِ فیض کرتی ہے شعاعِ آفتاب
پھر بھی تھکن کیا وہی جوشِ جنوں کا ہے شباب

دارِ جوش کی کیا حقیقت ہے جو آئین سامنے
س نے کھائی اسکی ٹوک چور ہو کر رہ گیا
برہم پر موج نے زنجیر ڈالی بانوں میں
برج و گل نے قدم چوے سر ساحل مسگر
ہے فلکِ لہو میں بھی دھوم اس سلوکِ شوق کی
گر زری جادوہ اخلاص پر چلتے ہوئے

— ❦ —

بحر کے آغوش میں یہ موج اب تک کامیاب
بن گیا ہے اب تو نصب العین اس کا ماتراب
ہو گیا سینے میں پیدا ایک جوشِ التہاب
جوش کہتا ہے لپک لپک چوم لے اس کی رکاب
جز روید کیسے اسے یا ایک جہدِ انقلاب
وہ فضاے آسمان پر جا کے بنتا ہے سحاب
حسنِ فطرت کا رخ رنگین سے اٹھتا ہے نقاب
یا فروغِ تاج شاہی میں گہرائے خوش آ

نہ رفتہ طے ہوئی آخر یہ راہِ جنت
یہ گیا لیکن یہاں تو اور بھی جوشِ جنوں
اندنی نے ایک دیدہ نظر ڈالی جہان
سودِ شب ہوا جہدِ فلک پر جلوہ زن
حشرِ آرزو برپا ہے جانِ زار میں
وہ دھواں اٹھتا ہے اسکے سینہ پر شور سے
رحمت بن گئے پھر موتا ہے جب وہ شمعِ بار
ہجومِ لالہ گلِ جنتِ نظارہ ہے

اک سرخو ریدہ نے یہ حشرِ برپا کر دیا

ایک دیوانے نے عالم میں اُجالا کر دیا

(۲)

ایک تیرے دم سے ہے وابستہ پیمانِ حیات

زندگی شاید اسی کو سمجھے ہیں اربابِ ہوش
کس نے اس سادہ ورق کا زندگی رکھا ہے نام
فکرِ فراوانی سے اربابِ بہت کے لئے
تیرے دیوانوں سے اگر لیں نویدِ زندگی
زندگی کا راز کیا سمجھیں بھلا اربابِ ہوش
ایک قصودِ گریزان ہو نظر کے سامنے
جان دیکر راہِ ملت میں ملے عمرِ دوام
گر می سعی طلب ہو جس زمین پر خونِ فشان
قطرہ اشکِ محبت جذب ہو جس خاک میں
پاے سلاک چھوڑ جائے جس جگہ نقشِ قدم
کشتگانِ عشق کا جس خاک پر ٹپکے لہو
ملتِ افسردہ سے کہدے کوئی میرِ پیام
پہلے جذبِ شوق سے دیوڑھ آتش تو کر

اہلِ دل کہتے ہیں جبکو داغِ دامنِ حیات
خون کے پھینکوں سے ہے گزرتا دامنِ حیات
سرفروشی ہے فقط طغرائے عنوانِ حیات
جن کو اس طغرائے ہستی میں ہوا رمانِ حیات
یہ خود می ہے اولین درسِ دستانِ حیات
اور تعاقب میں دوانِ ہجومِ جرقہ حیات
ہو طلوعِ صبحِ سنی چاکِ دامنِ حیات
لہا ہوا اٹھے وہاں اک سنبھلتا حیات
پھوٹ نکلتے اس زمین سے موجِ عمانِ حیات
خود بخود پڑ جائے وانِ بنیا دیوانِ حیات
خود بخود اٹھے وہاں سے شہرستانِ حیات
زندہ رہنا ہے تو پیدا کیجئے شانِ حیات
جل کے پھر کبھی نہیں شمعِ فروزانِ حیات

قطرہ آبے کہ خود در غرقِ دریا می کند

در پسِ ہر مرگ صد جانِ دگر پیدا کند

سید عمر بن عبد العزیز

حضرت عمر بن عبد العزیز خلیفہ اموی کے سوانحِ حیات اور ان کے مجددانہ کارنامے

”منہجر“

نہایت غیر ضخامت ۱۹۰ صفحے

بَابُ الْبَقَرَةِ وَالْإِنْفِقَةِ

جناب ڈاکٹر عبدالستار صاحب مدنی پی ایچ ڈی پرفیسر الہیہ

کے

تعقب و تبصرہ پر ایک تنقیدی نظر

از

مولانا اکرام اللہ خان صاحب ندوی، معاون ادبی، مسلم ایجوکیشنل کانفرنس

ب ڈاکٹر صاحب نے مولانا حاجی سید سلیمان اشرف صاحب کی تالیف کتاب المبین پر معارف میں تبصرہ فرمایا ہے، یہ طویل الذیل مضمون ۴۴ صفحہ پر ختم ہوا ہے، کیونکہ تبصرہ کے علاوہ اس میں اس کی توقع کم از کم ڈاکٹر صاحب جیسے شخص سے نہیں کیجا سکتی تھی، اگر اس تبصرہ میں دل شکن استہزاء جاتا تو اچھا تھا، ہم کوشش کریں گے کہ اپنی تنقید نفس مسئلہ تک محدود رکھیں، تنقید میں ہم نے تبصرہ نگار کو غلط نہیں رکھا ہے،

اس کے ذیلی نوٹ میں ڈاکٹر صاحب ارشاد فرماتے ہیں:

م رازی نے تفسیر کبیر کی پہلی جلد میں صفحہ ۷ سے صفحہ ۹ تک اشتقاق اکبر کا ذکر فرمایا ہے، اس میں سے ثابت نہیں کہ انھوں نے اسکی صحت کو مان لیا ہے، بلکہ انھوں نے اسکی خرابیوں کی طرف اشارہ کیا ہے (دیکھو جلد ۱ صفحہ ۱۰۱ تا ۱۰۲) اسی طرح جلد ۲ صفحہ ۲۲ پر اس نظر یہ کو "سعی باطل" اور

عمل ضائع کیا ہے، اگر ایک لفظ دوسرے سے مشتق کیا جائے۔

اس کے بعد صفحہ ۲۲ پر ارشاد ہوتا ہے:-

"سید علی کے نقطوں کا ترجمہ اوپر دیدیا گیا، علامہ اس کا یہ ہے کہ اشتقاق اکبر کے مقابلہ میں جس چیز کو اشتقاق اصغر کہتے ہیں وہ تو ایک مستند خبری مگر وہ اشتقاق اکبر انھوں نے نزدیک کوئی چیز نہیں بلکہ وہ زبان میں فساد پیدا کرتا ہے اور اس کو عربی زبان میں تلاش کرنا ایسا ہی ہے، جیسے کوئی عفا کی تلاش میں سرگردان رہے اور ہوا کے سوا کچھ بھی اس کے ہاتھ نہ آئے یہ ہے "المبین" کا مبنی۔"

گزارش:- پہلی گزارش یہ ہے کہ مسئلہ زیر بحث میں جہاں تک الفاظ کا بدل کرنا معنی رہنا ہے اس حد تک اسکی صحت کا معیار لغت کی کتابیں ہیں، کسی ثنائی لفظ کو لیکر اشکال ستہ کی طرف منقلب کیجئے اس کے بعد ان الفاظ کے معانی لغت میں تلاش کیجئے، صحیح طریق عمل یہی ہے، اس سے کیا بحث کہ مقدمین یا متاخرین نے اسکو تسلیم بھی کیا ہے یا نہیں؟

اسی لئے کہ یہ ظاہر ہے کہ اگر ثنائی کے حروف کو منقلب کریں تو اسکی چھ صورتیں ہونگی، واقعہ یہی ہے، خواہ کوئی مانے نہ مانے، آپ کسی زبان کے سہ حرفی لفظ کو لیکر دیکھ لیجئے، اب رہی یہ بحث کہ اس الٹ پلٹ کے بعد وہ با معنی بھی ہے یا نہیں؟ تو لغت کی کتابیں موجود ہیں، ان میں تلاش کیجئے، اگر وہاں معنی موجود ہیں تو پھر کسی کے انکار کے کیا معنی؟ اور اگر نہیں موجود ہیں تو پھر کسی کے اقرار سے کیا حاصل؟

دوسری گزارش یہ ہے کہ "المبین" نے کہیں یہ دعویٰ نہیں کیا کہ اشتقاق اکبر اس بنا پر صحیح ہو کہ ابن نے ایسا لکھا ہے، بلکہ اس کے ثبوت میں ہنیا پیش الفاظ ایسے پیش کئے ہیں جنکی چھ شکلوں میں سے پانچ کے معنی معتبر ہیں اور ایک کے ضائع، اس کے علاوہ تنویر سے زیادہ ایسے الفاظ پیش کئے ہیں جنکی چھ شکلیں مستعمل و معتبر ہیں، کیا اثبات دعویٰ کے لیے اتنی مثالیں کافی نہیں؟

تیسری گزارش یہ ہے کہ ازراہ لفظ و کرم فرمایا جائے کہ اعتراض دعویٰ کے کس حصہ پر ہے، آیا

ہر اشکال ہونے پر یا ان کے باطنی رہنے پر یا اس پر کہ ان اشکال میں ایک مشترک معنی پیدا نہیں
ول الذکر دو صورتوں کا جواب اور پر عرض کیا گیا، لیکن اسی سلسلہ میں اس قدر اور گزارش ہے کہ چھو یا
ن کے باطنی رہنے کی مثالیں زیادہ ہیں، پھر اس کے بعد درجہ بدرجہ ۳۲ - ۳۱ اور ۲ کے باطنی رہنے کی
صورت کہ جس میں ایک ہی شکل معتبر اور بقیہ پانچ متروک و ضائع ہوں، تو اس کے مواقع وہی ہیں
اور کر کے مصنف نے لکھ دیا ہے (ملاحظہ ہو المبین از حصہ آخر صفحہ ۹ تا ادا اکل صفحہ ۹)

ب ان الفاظ کے علاوہ اگر کچھ اور الفاظ ایسے پیش کئے جائیں جن کے ایک معنی معتبر اور پانچ ضائع
وہ الفاظ عربی ہوں تو ان کی تعداد اتنی کم ہوگی کہ ان کا معدوم کے حکم میں آجائیں گے،

فرض اب آخری صورت پر اعتراض کی گنجائش رہ گئی یعنی اس امکان کی نفی کہ وہ الفاظ جو مقلوب

ہیں ان میں کسی معنی کا مشترک قرار دینا ممکن نہیں، بلکہ محال ہے، یہ اس بنا پر کہ کوئی چیز بھی فرض

ممکن ہوگی یا واجب یا ممتنع صورت موجودہ میں امکان کی تو نفی لگائی، تو پھر وجوب کا کوئی موقع نہیں

ہی سمجھنا چاہیے، لیکن بائیں مصنف المبین کے دعویٰ کو کوئی جنبش نہیں ہوئی وہ اپنی جگہ پر قائم

کے قائل ہیں، آپ امتناع کے، اگر اس معاملہ میں، میں آپ کا ہم نوا ہواؤں، جب بھی الفاظ کا

ذکر باطنی رہنا تو اپنے موقع پر مسلم ہے، اور جیسا کہ اوپر عرض کیا گیا ہے لغت کی کتاب میں اسکی بہتر

نمبرہ کے صفحہ ۱۶ سے ۲۳ تک کے متعلق اس قدر عرض کرنا کافی ہے،

تساہب معلوم ہوتا ہے کہ اس موقع پر جہتہ جہتہ مقامات سے المبین کے الفاظ نقل کر دیئے جائیں تاکہ

ب نے المبین کا مطالعہ نہیں کیا وہ بھی یہ معلوم کر سکیں کہ اشتقاق کبیر کی بحث المبین میں کیوں لگائی

کا اس سے کیا مقصد ہے؟

ملاحظہ ہو المبین صفحہ ۱۶

صغیر میں ماوہ مشتق منہ ہے اور دوسرے کلمات ماضی مضارع، ظرف وغیرہ مشتق ہیں لیکن کبیر

میں موضوع یعنی باطنی ہونا بمنزلة مشتق منہ ہے، اور دوسرے کلمات مشتق ہیں گو با صغیر میں مشتق

حقیقی معنی میں مستعمل ہوا ہے اور کبیر میں معنی اصطلاحی جس کا مقصد یہ ہے کہ جب حروف کی ترتیب

و ترتیب اس مرتبہ تک پہنچ جائے کہ اسکی دلالت کسی معنی پر ہوتی ہو تو اب اگر ان حروف کی ترتیب

بدل بھی جائے تو وہ لفظ تبدیل شدہ مہمل نہ ہوگا، بلکہ اس کا باطنی موضوع ہونا ایسا مستحکم ہوگا

ہے کہ اب بھی کسی معنی پر اسکی دلالت ہو رہی ہوگی، تبدیل مہملیت سے تبدیل معنی البتہ ہوگا، لیکن

یہ نہیں ہو سکتا کہ ایک لفظ موضوع باطنی مہملیت کے بدل جانے سے بے معنی و مہمل ہو جائے،

اشتقاق صغیر میں مشتق منہ کے معنی سارے مشتقات میں جیسا کہ مشترک ہوتے ہیں ایسی ہی ہوتی

کبیر میں مطلق باطنی ہونا سب میں مشترک ہوگا،

اس کے بعد مصنف نے لفظ قمر کی اشکال سے کو باطنی دکھا کر ان پانچ مواقع کا ذکر کیا ہے، اجماع الفاظ

کی تقلیب یا تو ہوتی نہ ہوگی یا شکل تقلیبی مقبول نہ ہوگی اور بعد بیان مواقع غصہ یہ لکھا ہے،

”بجز ان پانچ مواقع کے ہر صورت میں لفظ چھ شکل اختیار کرے گا، اور باطنی رہے گا، پھر ان سب کے

ایسے معنی قرار دیئے جائیں گے جو ہر ایک میں مشترک ہوں“

یہ مسئلہ ابھی گذر چکا کہ اشتقاق کا صحیح مصداق فی الحقیقت اشتقاق صغیر ہی ہے اسلئے کہ یہاں ایک

مادہ سے دوسرا کلمہ ماخوذ ہوتا ہے، لیکن اشتقاق کبیر میں کسی ایک کو دوسرے سے نہ مشتق کہہ سکتے

نہ باعتبار واقع وہ مشتق ہے، اس لیے کہ قمر نہ رقم سے ماخوذ ہے، نہ رقم، قمر سے بنایا گیا ہے، ان میں

سے ہر ایک اپنی مستقل ہستی رکھتا ہے،

اب صفحہ ۱۰۸ ملاحظہ کیجئے صاحب المبین لکھتے ہیں :-

”اس ذیل میں بظاہر میں نے ۲۴ مادوں کی شکل بدل کر دکھائی ہے لیکن فی الحقیقت کچھ کم دو تلو

الفاظ ایسے لکھ دیئے ہیں کہ جن میں اشتقاق کبیر جاری ہے، ایسے کہ اگر قمر کی چھ شکلیں ہوتی ہیں تو

اسکی کوئی وجہ نہیں جو رقم کی چھ شکلیں نہ کیجائیں یا رقم کے متعلق یہ دعویٰ نہ کیا جائے۔
یہاں سے کہ باعتبار واقعہ اشکال ستہ میں سے نہ کوئی ماخذ مشتق نہ ہے نہ کوئی ماخذ مشتق، اس کو
پھر سے صرف اس امر کی طرف رہنمائی منظور ہے کہ لفظ موضوع کا عربی زبان میں پایہ کتنا
بلند و مستحکم ہے۔

اب صفحہ ۱۱۱ دیکھئے،

”وجہ ثلثہ کی طرف توجہ دلانے سے مقصد یہ ہے کہ اشتقاق کبیر کا قاعدہ اپنی جگہ پر صحیح ہے
کثیر تعداد الفاظ کی تو ایسی ہی ہے جو اشکال ستہ قبول کرتی ہیں، اور ان کے معانی لغات متداولہ
میں پائے بھی جاتے ہیں لیکن ایسے الفاظ بھی ہیں جنکی پانچ یا چار شکلیں ہیں، بقیہ دو یا ایک
شکل کے معنی لغت میں موجود نہیں لیکن باعتبار واقعہ بے معنی وہ بھی نہیں ہیں، ان کی طرف
توجہ یوں نہ ہونی کہ اسی معنی میں ان سے فصاحت میں بلند مرتبہ لفظ موجود تھا، ہمیشہ قاعدہ اور
مناظرین کثرت کا لحاظ کیا جاتا ہے، قلیل تعداد شاؤ و نادر کے ذیل میں آ جاتی ہے“

اب اسی سلسلہ میں صفحہ ۱۱۴ بھی پڑھ لیجئے، جہاں رباعی و خماسی سے اشتقاق کبیر پر بحث کی گئی ہے،
نہایتی کے جوہر کلمات میں اشتقاق کبیر کا عمل ہوگا، اور کثیر اشکال کے معنی لغات متداولہ میں مل جائے
تقریباً ۹۵ لیکن رباعی کی شکلیں میں ہونگی، اور خماسی کی ایک نوائیس، مگر رباعی کی
اشکال مقلوبہ کثرت سے متروک ہونگی، پانچ، چھ اور سات شکلوں سے زیادہ کے معنی زمین گے،
خماسی کی یہ حالت ہوگی کہ شکل دو ایک صورتیں مستعمل المعنی ہوں، یہاں سب کی سب متروک
ہونگی، اس ترک کی بھی علت وہی ہے کہ عرب زیادہ حروف سے کلمات کا ترکیب دینا پسند
ادا کے منافی جانتے ہیں اگر خماسی اور رباعی کی کل اشکال مقبول و مستعمل ہو جائیں تو چند ہی الفاظ
مقلوب سے رباعی اور خماسی ۵ ذخیرہ ہو جائے اور اس کثرت سے زبان کی نفاست میں ذوق آتا

اسی وجہ سے مصداق اور افعال کا خماسی وزن ہی نہیں آتا یعنی کوئی مصدر اور فعل ایسا نہ ہوگا جس کے
حروف اصلہ پانچ ہوں“

ان مندرجہ بالا عبارات کے نقل کرنے کے بعد یہ سوال کیا جاسکتا ہے کہ المبین نے یہ کہاں کہا ہے کہ اشتقاق
کبیر حقیقی معنی میں اشتقاق ہے؟ نیز یہ کہاں کہا ہے کہ اشکال مقلوبہ میں باہم مشتق اور مشتق منہ کی نسبت ہے، بلکہ
ہر جگہ اس کی نفی کی ہے، اور بار بار صاف دو واضح الفاظ میں ماخذ ماخوذ یا مشتق و مشتق منہ کہنے سے انکار کیا جانی
ہیسا کہ صفحہ ۹۶ و ۹۸ و ۱۰۸ کی منقولہ عبارتوں سے واضح ہوا،

البتہ یہاں یہ سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ جب الفاظ مقلوبہ میں مشتق و مشتق منہ کی نسبت نہیں تو پھر اس
سے کیا فائدہ؟ اس کا جواب مصنف المبین کے الفاظ میں یہ ہے کہ ”اس کوٹ پھر سے صرف اس امر کی طرف رہنمائی
منقولہ ہے کہ لفظ موضوع کا عربی زبان میں پایہ کتنا بلند و مستحکم ہے“ صفحہ ۱۰۸ کی عبارت منقولہ کے سلسلہ میں یہ فقرہ اور
ایک جگہ ہے،

علامہ سیوطیؒ کی تحقیق | سیوطی رحمۃ اللہ علیہ نے اشتقاق کبیر کے بیان کرنے کے بعد الفاظ مقلوبہ کو مشتق و مشتق منہ

نہا دینے اور اس بحث میں لفظ اشتقاق کو حقیقی معنی میں لیکر قاعدہ اشتقاق کو جاری کرنے میں جو خرابیاں ہیں
بہ ثبوت ان کو مدلل و مفصل طریقہ سے بیان کیا ہے، لیکن المبین کی عبارتیں نقل کر دینے کے بعد اب یہ کہنے کی جگہ
نہیں کہ سیوطی کا یہ بیان درحقیقت مصنف المبین کی تائید ہے اور تائید بھی مدلل،

البتہ اگر سیوطی اشکال ستہ کا انکار کرتے، یا یہ کہتے کہ الفاظ مقلوبہ ہو کر بے معنی ہو جاتے ہیں یا یہ کہتے کہ
الفاظ کا بدلنے کے بعد با معنی رہنا کچھ عربی زبان کے ساتھ مخصوص نہیں بلکہ دوسری زبانوں میں بھی ایسا ہوتا ہے
اور کہتے کہ لفظ بدل کر اگر با معنی رہ جائے تو لفظ معنی دار کے لیے یہ رزانت و استحکام کی دلیل نہیں تو البتہ مصنف
المبین یا ابن جنی کا رد ابطال ہوتا،

صاف ظاہر ہے کہ علامہ سیوطیؒ کا مقصد یہ ہے کہ اشتقاق صغیر تو حقیقی معنی میں اشتقاق ہے اس لیے قدما نے

یار کر کے اس کے لیے قواعد وضوابط بنائے رہا اشتقاق کیر وہ چونکہ حقیقی معنی میں اشتقاق نہیں اس لیے بیان کا قاعدہ جاری کرنا اور اس سے مقصد حاصل کرنا عقائد غریب کی جستجو ہے اس ساری بحث کے مطالعہ سے بخوبی پتہ چلتا ہے کہ جو کچھ مصنف المبین نے کہا ہے علامہ سیوطی بھی وہی کہتے ہیں

امام رازی نے یہ بیان کیا ہے کہ اشتقاق ضرور تو سہل ہے معتاد ہے مالوف ہو لیکن اشتقاق اگر صعب ہے دشوار ہے اور اس کے وجہ وہی بیان کیے ہیں جو صاحب المبین نے مثلاً غامی کی شکل کا خال خال یا معنی ہونا رباعی کی اشغال میں یا معنی کم اور متروک و صنایع زبانی پھر نکاتی کی چھ شکلوں میں سے بعض کا متروک ہونا جیسا کہ المبین نے بھی لکھا ہے لیکن اسکی خرابیوں میں دشواری اور خرابی ہم معنی نہیں لیکن ان دشواریوں کے تذکرہ کے باوجود امام رازی لکھتے ہیں فان القدر الممكن منه هو غاية القصوى في تحقيق الكلاهما في لفظ اللغويين يعني باوجود ان دشواریوں بھی از روئے اشتقاق اگر ممکن ہو وہ لغوی مباحث میں کلام کی تحقیق کا انتہائے کمال ہے

فیصلہ کے بعد مسئلہ ثانیہ میں لفظ کلمہ مسئلہ سادہ میں لفظ قول مسئلہ سابع میں لفظ لغت مسئلہ تاسعہ میں لفظ اشتقاق کبیر کے اپنے فیصلہ پر مشتمل پیش کر دی ہے لطف یہ کہ مسئلہ سابع میں ابن جنی کی اس فروگزاشت ہے کہ اس نے لفظ لغت کا اشتقاق کبیر کر کے معنی بتائے "قلت ابن جنی قد اعتبر الاشتقاق الکبر فی الکلمة باعتبار ما هو حاصل یعنی میں کہتا ہوں کہ ابن جنی نے اشتقاق کبیر کا کلمہ اور قول میں تواضعاً ان یعنی لفظ لغت میں اس کا اعتبار نہ کیا حالانکہ وہ یہاں حاصل ہے

باعتبار لغویہ میں غایتہ قصوی کہتا پھر چار لفظوں کا اشتقاق کبیر کرنا الفاظ مقلوبہ میں معنی مشترک ابن جنی کی فروگزاشت پر توجہ دلانا کیا خرابیوں کا اظہار کرنا ہے ؟

اس باب کو کوئی تعلق اشتقاق صغیر اور اشتقاق کبیر سے نہیں ہے یہاں اسم جنس اور اسم مشتق کے احکام مذکور ہیں ان کے الفاظ یہ ہیں :-

اسماء الاجناس سابقہ بالرتبہ علی الاسماء المشتقة لان الاسم المشتق متفرع علی الاسم المشتق منه فلو كان اسماً أيضاً مشتقاً لزمها التسلسل والدور رہا محال ان فیجب الانتماء فی الاشتقاقات الی اسماء من صن عنید جادہ فالمتصور غنی عن المشتق والمشتق محتاج الی الموضع فوجب كون الموضع سابقاً بالرتبہ علی المشتق ویتضح هذا ان هذا الذي ليعتاد في اللغويين والنحويين من السعي البليغ في ان يجعلوا كل لفظ مشتقاً من شئ اخر سعي باطل وعمل ضائع

اس کا ماحصل یہ ہے کہ اسماء مشتقات کی انتہا اگر اسم جادہ پر نہ ہو بلکہ جادہ کو بھی کسی کا مثل اسم مشتق کیا جائے تو یاد اور لازم ایسا تسلسل اور یہ دونوں محال ہیں مشتق کا جادہ پر منتہی ہو جانا ضرور ہے اور نحویوں و لغویوں کا ہر لفظ کو کسی دوسرے لفظ سے مشتق بنانا سعي باطل وعمل ضائع ہے

تبصرہ کے صفحہ ۲۴ پر دوسری بحث کا آغاز ڈاکٹر صاحب نے اس طرح کیا ہے :-

"چھٹے باب کے دوسرے نصف میں (ص ۱۱۴-۱۱۲) معرب و دخل کی بحث ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے یہ سمجھ لیا ہے کہ کسی زبان میں دوسری زبانوں کے لفظوں کا داخل ہو جانا اس کے لیے رنگ و عار کا باعث ہے مین بادب ان کی خدمت میں پھر ایک بار عرض کرنا چاہتا ہوں کہ یہ میدان مطالعہ اور غور و فکر کا ہے نہ کہ متعصبانہ مناظرہ کا اس میں بعض فقرے ملاحظہ ہوں :-

"اس زمانہ تک کہ اہل مشرق کے قوائے دماغیہ یورپ کی غلامی سے آزاد تھے کسی فرد واحد کو اس کہنے کی جرأت نہ ہوئی کہ عربی زبان غیر عربی زبانوں سے مستعار الفاظ لیکر بنی ہے الخ

ان پر جوش نقرون کے استہلال کی حاجت مصنف کو ہرگز نہ ہوتی اگر انھوں نے سیوطی کے یہ الفاظ پڑھے ہوتے الخ

جواب میں گزارش ہے کہ تفسیر کبیر اور المیزان جو کچھ بھی ہے اس کا فیصلہ تو عربی دان ہی کر سکتے ہیں۔
 اس وقت جب یہ کن بن ان کے پیش نظر ہوں، لیکن یہاں خود ڈاکٹر صاحب نے مصنف المبین کے بارے میں وہی بحث کا تصفیہ کرنے کے لیے کافی میں یعنی مصنف المبین عربی زبان کا غیر زبان کرتے ہیں نہ یہ کہ غیر زبان کا کوئی لفظ عربی زبان میں نہیں ہے، اس کے متعلق میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ البتہ یہ جانتا ہوں کہ جناب ڈاکٹر صاحب نے المبین کا بیان فرمایا اور نہ کم از کم یہ اعتراض تو نہ کرتے۔

بیان کے لیے میں المبین (صفحہ ۱۱۶) سے عبارت کا ایک ٹکڑا نقل کرتا ہوں جس سے بخوبی واضح ہے کہ متعلق مصنف المبین کا کیا خیال ہے، وہ لکھتے ہیں:-

یہ ہے کہ کسی زبان میں غیر زبان کا لفظ پایا جانا اور کسی زبان کا کسی زبان سے ماخوذ ہونا حقیقتیں جدا گانہ ہیں، بے شک عربی زبان میں بعض عجمی الفاظ مستعمل ہیں، اسے ہر جانتا ہے یہ کوئی نئی تحقیق ہے نہ انوکھی بات، بخیر پڑھنے والا بھی جو سلسلہ بخوبی محض جانتا ہے یہ جانتا ہے کہ بجز سبب منع صرف عجمی بھی مستعمل ہوتا تو عجمی کو منع نہ ہوتا۔ لیکن اس سے یہ نہیں لازم آتا کہ خود عربی الفاظ بھی عجمی الفاظ سے ماخوذ و مقول ہیں یا اصطلاحاً عربی کے سوا کسی زبان کو عجمی کہا جاتا ہے عربی ہوا عربی یا غیر عربی ہوا عربی جو زبان میں وہ سب عجمی ہیں۔

بدلت کو پڑھنے کے بعد المبین کی وہ عبارت پڑھیے جو ڈاکٹر صاحب نے نقل کی ہے کیا اس کے صاحب کا یہ بیان لائق تسلیم ہے کہ

مصنف المبین نے یہ سمجھ لیا ہے کہ کسی زبان میں دوسری زبانوں کے لفظوں کا داخل ہو جانا اس کے لیے ایک عمار کا باعث ہے۔

مر کا فیصلہ اب ناظرین کے ہاتھ ہے۔

ڈاکٹر صاحب تبصرہ کے صفحہ پر ارشاد کرتے ہیں:-

”صفحہ ۱۳ سے صفحہ ۲۲ تک صفاتِ عربیہ پر بحث ہے اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ عربی زبان کی ہر منفرد آواز بھی ایک معنی پر دلالت کرتی ہے اس بحث میں اس قدر مبالغہ سے کام لیا گیا ہے کہ عربی زبان بالکل ایک مصنوعی چیز معلوم ہوتی ہے۔“

اس کے بعد صفحہ ۲ پر ارشاد ہوتا ہے،

”تعجب کی بات ہے کہ سیبویہ ایسے محقق کو ذرا تبصرہ نہ ہوا کہ آوازون کی صفات کے وہ جو نام رکھ رہے وہ ان لفظوں کے معنوں کی طرف رہبری کر رہے ہیں، جنہیں وہ آوازیں آگئی ہیں عربی لغت کی اس عجیب خصوصیت کو سیبویہ نے نہیں پہچانا تو خیر اس کے استاد خلیل عروضی نے شعر کی تار کو بھرنے تو قائم کر دین مگر حرفوں کے معنوں کو وہ بھی نہ پہچان سکا۔“

ڈاکٹر صاحب کے اس بیان کے متعلق بآداب گزارش ہے کہ مصنف المبین نے تو صفات لکھ دیا ہے کہ اسکی بنیاد سیبویہ و خلیل ہی نے رکھی ہے، ملاحظہ ہو،

”جب برکات اسلام نے اس بحر فیض کی لہروں کو غلیوں تک پہنچایا اس وقت اس کی ضرورت محسوس ہوئی کہ اہل علم کو درسِ عربی کے ساتھ زبان کے اس نظم و خوبی کو بھی سمجھایا جائے، چنانچہ سیبویہ و خلیل نے اس تعلیم کی بنیاد رکھی، ابن جنی نے اس پر ایک عمارت تعمیر کی جسے جلال الدین سیوطی کی تو صیح و تشریح نے نگارستان بنا دیا۔ (المبین صفحہ ۳۱)“

مصنف المبین کے بیان کی تصدیق ملاحظہ ہو،

”وقد عقد ابن جنی فی الخصائص باباً لمناسبة الالفاظ للعانی وقال هذا موضع شریف نبیہ علیہ الخلیل و سیبویہ و تلفقہ الجاعل بالقبول الخ (المیزان صفحہ ۲۱)“

سیوطی ج ۱ صفحہ ۲۱

یعنی امام رازی (المسئله التاسعه والعشرون من) اس مسئلہ میں چند الفاظ خصائص کے

باب استدلال کثیر ذکرھا ابن جنی فی الخصائص (تفسیر کیو لیا مری رازی جلد ۱) صفحہ ۱۲

میں جو مسئلہ مذکور ہوا اس کی مثالیں بہت ہیں جسے ابن جنی نے خصائص میں لکھا ہے۔

نقص کا بیان بھی سن لیجئے، ابن جنی (باب فی اساس الالفاظ اشباہ المعانی) میں سیوے
دوے اصول کو بنیاد قرار دیکر اور نہایت تفصیل و وضاحت سے قریباً ۱۶ صفحوں میں گوناگون
وقت کو سہا کر کہتا ہے۔

لک قی لہم خضم و قضم فالحضم کل الرطب کا البطح والقشور

صلب الیابس فاختار الخاء لساخاوتھا للرطب والتقاء لصلابتھا

مختصا خصائص ابن جنی جلد اول صفحہ ۵۲۹

چیز مثل خرپڑے و گکڑی کے کھائے تو اسے خضم کہیں گے اور اگر خشک و سخت چیز
صحت رخوہ ہے اور قات شدیدہ، اور یہ ظاہر ہے کہ رخوہ کی مناسبت نرم و تازہ سے
لا بہت خشک و سخت سے،

المبین نے صفحہ ۲۲ و ۲۱ میں جو الفاظ اور ان کے معانی کی مناسبت بیان کی ہو وہ سب

برہین اور بعض تفسیر گیر ہیں موجود ہیں، خصائص میں ان کے سوا اور بھی مثالیں ہیں

مذکور ہے کہ ان مثالوں کو دیکھ کر مصنف کے استقراء نے ایک قاعدہ کی صورت سہولت

سے بنا کر پیش کر دی "باعتراض ہے کہ اگر سیبویہ و خلیل نے کوئی بنیاد اسکی نہیں رکھی

کا الزام ابن جنی پر ہے پھر اس غلط انتساب کو نہ فخر الدین رازی نے جانا نہ سیوطی نے

ان دونوں کے بعد کسی تیسرے کا نام لینا کیا ضروری ہے اسکے بعد ڈاکٹر صاحب تبصرہ کے من پر ارشاد فرماتے ہیں:

"تفشی کے جو معنی سیبویہ نے لیے ہیں وہ آواز کے بھرپور ہونے کے ہیں اور یہ صفت محض "ش" میں نہیں

بلکہ "ر" میں بھی بتائی ہو، علاوہ اس کے خود شین کی صفت علاوہ تفشی کے رخاؤ بھی بتائی ہو پس "ش"

کو خاص کر تفشی کہنا (المبین صفحہ ۱۶) درست نہیں۔"

اس کے متعلق گزارش ہے کہ مخارج و صفات سے بحث کرنا درحقیقت فن تجوید و قرأت کا موضوع ہے، صرف

کی کتابوں میں عموماً اور بعض نحو و لغت کی کتابوں میں بھی اس سے بحث کی جاتی ہے، لیکن یہاں قواعد کا استقصا

نہیں کیا جاتا، مناسب تو یہ ہے کہ صفات و مخارج حروف کے متعلق جو کچھ کہا جائے وہ ہمیشہ تجوید کی مسئلہ کتابوں

سے کہا جائے یا اگر صرف لغت ہی کی کتابوں سے کہنا ہے، تو اس مقام کا حوالہ دینا چاہیے، جہاں صفات و

کابیان ہو، ادغام کے قواعد سے صفات حروف ثابت کرنا اہل مسئلہ کو مدغم کر کے کھو دینا ہے،

ڈاکٹر صاحب تفشی کے معنی "بھرپور فرماتے ہیں" اور المبین میں "پھیلنا و بکھرا" لکھا ہے جب دونوں نے لفظ کے

معنی جدا جدا لیے ہیں تو پھر اعتراض کہاں رہتا ہے؟ لفظ زید کو صرفی مسئل کے گا اور نحوی صحیح اسلے کہ دونوں کے یہاں

صحیح کے معنی مختلف ہیں، فلسفی جب بالفعل کے گا تو یہ لفظ بالقوہ کا مراد سمجھا جائیگا، جس سے زمانہ حال مراد ہوگا، لیکن

منطقی جب کے گا تو اس سے مراد تین زمانوں میں سے کوئی ایک یعنی ماضی، حال، استقبال منطقی کل کے گا اور اس سے

مراد فعل ہوگا یعنی اسم و حرف کا قسم، لیکن نحوی کل کہیگا اور اس سے مراد لفظ مفرد یا معنی ہوگا جس کی قسمیں اسم و فعل

حرف ہیں، غرض اعتراض تو جب ہوتا جبکہ دونوں لفظ تفشی کو ایک ہی معنی میں لیتے،

غرض لفظ تفشی کے جو معنی "المبین" نے بتائے ہیں وہی قرآن و موجودین میں معتبر ہیں، لغت کی کتاب سان لجر

جس کا حوالہ دینے کی ڈاکٹر صاحب کو عادت ہے، اس نے بھی یہی معنی بتائے ہیں مثلاً "انتشر" ذاع، غم، بھرپور کا

پتہ کہیں سے نہ چلا۔

نہیں معلوم ڈاکٹر صاحب نے یہ کہاں سے فرمایا کہ

کے جو معنی سیبویہ نے لیے ہیں وہ اود کے "بھر پور" ہونے کے ہیں۔

نعت کی کتابوں میں ہیں یا سیبویہ نے کہیں اسکی تشریح کی ہے، یا جناب ڈاکٹر صاحب کا اجتہاد
من کردہ لگا کر نقش کے معنی "پھیلنا بکھرنے" ہی ہیں قاعدہ ادغام کی جو عبارت ڈاکٹر صاحب نے نقل
کی بھی یہی معنی ہیں نقش کے معنی بھر پور کہنا گویا سیبویہ کے متعلق یہ کہنا ہے کہ صفات حروف کا یا تو
حرف کو صفات کے ساتھ ادا کرنے پر قادر نہ تھا،

ظاہر عریض کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ المبین کے صفحہ ۱۶ پر جو صفات حروف دی گئی ہیں وہ ان شاء
مقام علامت کو نفی کی علامت سمجھ لیا، جو بخش دوزبر (۲) اس بات کی علامت ہے کہ صفت
بھی ہے۔ اب ذرا اسکو علامت اثبات سمجھ کر ملاحظہ کیجئے، پھر دیکھئے کہ اعتراض رہا یا گیا، اگر ڈاکٹر
صفحہ ۱۶ کی اس علامت کو ذرا غور سے ملاحظہ فرمائیے تو نہ دو صفحے لکھنے کی جناب مدد کو ضرورت ہو
رکھو۔

کے صفحہ کے آخر اور شروع میں ارشاد ہوتا ہے۔

یہ باب میں یہ دعویٰ کیا گیا ہے کہ ہر ثنائی مادے کے پہلے دو حرفوں (یعنی ن اور عین کلمے)

کی صفات کے لحاظ سے مادہ کے معنی میں ہوتے ہیں۔

صفحہ کی اختصار کی ابتدائی سطر میں تحریر فرمایا ہے۔

اس کے کہ میں ان لفظوں کے معنوں کی تشریح کروں یہ عرض کر دینا ضروری جانتا ہوں کہ جب
لفظ کی اصل کی تحقیق کیجاتی ہے تو اس کے ابتدائی مفہوم سے بحث کیجاتی ہے، اور مراد سیبویہ
یادہ معنی جو بعد کو پیدا ہوئے ہیں بحث سے قطعاً خارج کر دیئے جاتے ہیں،

صاحب نے المبین کا مطالعہ نہیں کیا ان کا تو ذکر نہیں لیکن جس کے سامنے المبین موجود ہے وہ کیونکر
مصنف المبین نے یہ دعویٰ کیا ہے کہ صوتی صفات کے لحاظ سے مادے کے معنی متعین ہوئے ہیں ملاحظہ

۱۱ (قسام صفات سے علاوہ ان دو خصوصیتوں کے چھٹا تعلق ادا سے حروف کے ساتھ ہے ایک عجیب
قائدہ علیہ یہ حاصل ہوتا ہے کہ اگر اس لفظ کے صحیح ادا کرنے میں اسکی ہیئت صوتی کی صحت پر غامض خاطر
جائے اور سامع بغور اس صحیح تلفظ کی سماعت کرے تو نوعیت معنی کا ایک خاکہ سامنے آجائے (المبین صفحہ ۱۶)
نتیجہ یکایک صوتی معنی کا خاکہ سامنے لانی اودے کے معنی متعین نہیں کیے،
اور ملاحظہ ہو،

۱۲ الفاظ کی اپنے معانی پر اس طرح دلالت کر لفظ کے پہلے حرف نے معنی کے اعراض اولیٰ و ثانوی کو ظاہر
کر دیا ہو، پھر ترتیب و ترکیب حروف نے اس کے مرتبہ فصاحت کی خبر دیدی ہو یہ کمال صرف عربی زبان
ہی کا خاصہ ہے، (المبین صفحہ ۳۰)

نتیجہ حروف کی دلالت اعراض پر ہے معنی متعین نہیں کرتے،

اب تیسرا باب ملاحظہ ہو یعنی ترکیب حروف کا اثر تقریب معنی پر (صفحہ ۳۲)

۱۳ اس بحث کے بعد اب ایک قدم آگے بڑھا کر الفاظ عربیہ کی اس خصوصیت کا مطالعہ کرنا ہے کہ دو حرفوں
کی باہمی آمیزش کیونکر لفظ کے معنی کو قریب و قرین کرتی ہے،

لفظ کا پہلا حرف معنی کے عوارض پر کیونکر دلالت کرتا ہے، اس کے لیے اس حرف کے کل صفات کا
محفوظ رکھنا ضروری ہے، لیکن جب کسی کلمے کے دو حرفوں کو باہم ملا کر دیکھنا چاہیں کہ اس شکل مرکب
نے معنی کے کس پہلو کو روشن کیا تو وہ ان حرفوں کی انفرادی صفات کا لحاظ نہ ہوگا بلکہ ان دونوں کی
آمیزش سے اب جو ایک مزاج ترکیبی پیدا ہوا ہے اسے دریافت کر کے معنی کے ساتھ اسکو تطبیق
دین گے، (المبین صفحہ ۳۲)

نتیجہ (۱) معنی کو قریب و قرین کرتا ہے (۲) عوارض پر دلالت کرتا ہے (۳) معنی کے ساتھ تطبیق دینے لگتے ہیں
مصنف نے یہ نہیں لکھا کہ صوتی صفات کے لحاظ سے مادہ کے معنی متعین کرینگے، سینکڑوں مثالیں جو اپنے

وہاں بھی اسی کا اظہار ہے کہ اس لفظ کے جو معنی قرار دیے گئے ہیں اس میں یہ ستر ہے یہ علت ہونے کی ایک صفت شریعتی ہے کہ کیا کسی نے یہ لکھا ہو کہ دو حرفوں کی آمیزش معنی کی طرف رہنمائی کرتی ہے، لہذا کافی ہے کہ اگر یہ نہ ہوتا تو جرحی زید ان کو یہ لکھ کر کہ عربی میں مادہ دو ہی حرف کا ہوتا ہے، مائی ہے مخالف دینے کا موقع نہ ملتا، سر دست ناظرین کے خیال سے دو حوالے پیش کئے جاتے ہیں
 ۱۔ شاہ محمد حسین صاحب الدہلوی نے تائیس ندوۃ العلماء کے موقع پر ایک رسالہ "تنظیم"

یا تھا اس کے صفحہ ۵ پر فرماتے ہیں :-

مور کلیہ میں اہل لغت کے نزدیک کہ ان کا جانا ضروری ہے جس سے بیشتر لغات کے ہو جاتے ہیں مثلاً جس لفظ کے اول میں "ن" اور "ف" ہو وہ ذہاب پر دلالت کرے گا
 ۲۔ لفظ نقد و غیر ذلک، تنظیم

۱۔ النّان مدکان ابد اعلی السّتر تقول العرب للحد عجنۃ واجنۃ اللیل
 بنیت ای فی بطن اُمّہ (المزہر جلد ۱ صفحہ ۲۰۰)
 ۲۔ "ج" اور "ن" ہمیشہ پوشیدگی پر دلالت کرتے ہیں عرب زرہ کو جُنہ کہتا ہے اور رات
 واجنۃ اللیل اور پیٹ میں جو بچہ ہے اسے جنین کہتا ہے،

۳۔ لفظی نے مثال میں وہ لفظ پیش کیا جس کا تیسرا حرف بھی نون ہے کیونکہ نون کا نون میں ادغام
 نہ کروں گا ہے اگر تیسرا حرف سوا سے نون کے اختیار کرتے تو سمجھنے والے کو ذرا غور و تامل کرنا
 کہ اُختار معنی میں کھنچ مانا ہے بہر حال اس بارہ میں اس سے زیادہ لکھنے کی ضرورت
 قی خود غور کر کے فیصلہ کریں،

قد راہ عرض کیا جاتا ہے کہ جب کسی لفظ کی اصل کی تحقیق کی جاتی ہے تو اس کے ابتدائی مقوم

بحث کی جاتی ہے لیکن یہاں لفظ کی اصل کی تحقیق نہیں ہے اسے تو محققین تحقیق کر چکے، یہاں تو یہ بتانا ہے کہ اس معنی کے لیے یہ لفظ کیوں وضع کیا گیا، مثلاً نرم و نازہ چیز کے لیے خضم اور خشک دباؤ کے لیے قضم کیوں مقرر ہوا اگر اس کا برعکس ہوتا تو کیا ہوتا، اس تخیل و توجہ کے لیے مصاحف کی دلائل و جرحی پر پوری ہو بہترین توجہ و تخیل ہو
 اب صرف تبصرہ کے ایک حصہ کے متعلق کچھ عرض کرنا اور باقی ہے، البین کی اس قدر عبارت کہ ہمزہ و
 با جب کسی کلمہ میں جمع ہونگے تو اس کے معنی میں دوری یا بعدی، یا تافرو و خوش کا مضمون ہوگا نقل کرنے کے بعد ڈاکٹر صاحب کا ارشاد ہوتا ہے کہ

"ابد کے ابتدائی معنی "دہر" یا بہت طویل زمانے کے ہیں اور اس میں دوری ضرور ہے اگر جانور کے بھڑکنے کے معنی بعد کے ہیں"

ملاحظہ ہو۔

(۱) "ابد، دہر، دائم اور تابید ہمیشہ (کسی جگہ رہنا) ابد بالمكان وہ ایک ہی جگہ رہا، و ابد ہاے مائیں
 (۲) "ابد البیہ" جانور نے وحشت دکھائی، (جانور کو) نرم و آبد اور مادہ ہو تو آبد کہتے ہیں،
 او کہا جاتا کہ یہ نام جنی آبد جانور کے ایسے دیا گیا کہ اس کا خوش ہمیشہ باقی رہتا ہر چاہے کتا ہی مدھایا جائے،
 لسان العرب کی اس تشریح کے بعد تو کوئی شبہ نہیں رہا کہ اس لفظ کے ابتدائی معنی خوش کے نہیں
 ہیں بلکہ ہمیشگی کے ہیں پھر میں نے خاصیتیں کہاں جس کے لیے مصنف البین اسے بحث میں لا رہے ہیں

اس کے متعلق عرض ہے کہ مصنف البین نے ابد کے معنی لکھے ہیں "وحشت کھائی بھاگا" معنی ابتدائی
 بیشک نہیں لکھے اس سے مصنف کی نظر کا قصور تو ضرور ثابت ہوا، لیکن قاعدہ تو مضبوط و مستحکم ہو گیا، ایسے کہ
 ابتدائی معنی دہر یا بہت طویل زمانہ کے ہیں اور اس میں "دوری ضرور ہے" یہ الفاظ تو ڈاکٹر صاحب کی ہیں، اور
 صاحب البین نے بھی یہی کہا تھا (البین صفحہ ۳۶) کہ دوری یا خوش کے معنی ہون کے یہاں خوش نہ سہی دوری
 صفحہ ۱۱ کے اخیر میں ارشاد ہوتا ہے :-

ابہ کے معنی میں (کسی چیز کو) یاد کیا، بھولی ہوئی چیز کو یاد کر لیا۔۔۔۔۔ مصنف نے اپنے دیکھنے والی دلیل میں ابہ عن اشئ کو پیش کیا ہے اس پر کئی اعتراض وارد ہوتے ہیں، پہلے یہ کہ اس کے جو معنی مصنف نے لکھے ہیں وہ ابہ عن کے معنی میں بلکہ تائبہ عن کے ہیں۔۔۔۔۔ دوسرے یہ کہ ابہ اور تائبہ دونوں ثلاثی مزید فیہ سے ہیں۔۔۔۔۔ ثلاثی مجرد کو پیش کرنا چاہیے۔۔۔۔۔ تیسرے یہ کہ عن نے فعل کے معنوں کو متناقص کر دیا، عربی کا مبتدی بھی جانتا ہے کہ اکثر فعلوں کا صلا جب عن آتا ہے تو مخالف معنی پیدا ہو جاتے ہیں مثلاً رغب عن اشئ کے معنی ہوئے ہیں، چیز سے منہ پھیر لیا یا اسے ناپسند کیا رغبہ ابی لفظ ہے جس کے معنی ہر اردو دان بھی جانتا ہے۔

سخت جرت ہے کہ مصنف نے اس طرف مطلق توجہ نہ کی۔
بے شبہ یہ صحیح ہے کہ رغب عن اشئ کے یہی معنی ہیں کہ اُس چیز سے منہ پھیر لیا، اسی کی مثل شغل عن اشئ ہیں کہ اس چیز سے بے نیاز ہو گیا، لیکن کیا رعبیت السہم عن القوس کے یہ معنی نہیں کہ میں نے تیر کو چھینکا، اور نیز بلغ عنی ولی آیت یعنی پہنچا دو میری طرف سے اگرچہ ایک ہی آیت ہو، کیا ان مثالوں نے فعل کے معنی کو متناقص کر دیا،

قرآن مجید میں ہے هو الذی یقبل التوبۃ عن عبادہ خدا ہی کی ذات ہے جو بندوں کی توبہ کرتا ہے، اسی طرح رضی اللہ عنہم ورضوا عنہ خدا ان سے راضی ہوا اور وہ خدا سے، کیا یہاں بھی یہ معنی نے عن کو متناقص کر دیا،
یہ بھی گزارش ہے کہ بحث ابہ سے ہے نہ کہ رغب۔۔۔۔۔ سے آپ نے دو معنی اس کے لکھے ہیں، یاد کیا، بھولی ہوئی چیز کو یاد کر لیا، اب ان دونوں کے ساتھ عن ملائیے، اور متناقص معنی بیان کیجئے، کی نفیض یاد اور بھولی ہوئی چیز کو یاد کر لیا، کی نفیض یاد کی ہوئی چیز کو بھول گیا، لغت سے

تبصرہ کے صفحہ ۱۳ پر ڈاکٹر صاحب لکھتے ہیں:-

”ابہ“ گالی دی، اس میں تناظر ضروری، مگر کسی لفظ کے ایک اور معنی بھی ہیں، اونٹنی کا دودھ پینا، جس میں وہ کوئی بات ہے جسے مصنف ثابت کرنا چاہتے ہیں اور قرینہ یہی ہے کہ اونٹنی کا دودھ پینا ابتدائی معنی ہیں۔

ابتدائی معنی قرار دینے کے لیے معزز تبصرہ نگار کا ”غالب یہ ہے“ اور کہیں ”قرینہ یہ ہے“ فرما دینا کافی ہے، اس لیے سر دست اس بحث کی ضرورت نہیں، لیکن نہایت ادب سے گزارش ہے کہ دوسرے معنی کے حذف و تخفیف کی کیا مصلحت ہے؟

لسان العرب میں ہے، ”وقال ابو عمر ابہ الرجل یا بئس دھوان لیشرب اللبن حتی ینتفخ دیا کھیٹہ السکر و قال لا یکن ذلک الا من ابان الابل“

یعنی ابو عمر نے کہا کہ ابہ الرجل یا بئس کے معنی یہ ہیں کہ اُس نے دودھ پیا، یہاں تک کہ پیٹ پھول گیا اور متوالے کی طرح اُسکی ہیئت ہو گئی، اور یہ بھی کہا کہ ایسی حالت اونٹ ہی کے دودھ سے ہوتی ہے۔ کیا نفخ اور سکر کی ہیئت قابل انس ہے، کیا جب پیٹ پھول جائے تو اُس وقت کھانے پینے کی رغبت ہوگی یا نفرت، لسان العرب کے علاوہ دوسری کتابوں میں بھی مطلق دودھ پینا نہ ملیگا اس لیے کہ یہ اسکے پورے معنی نہیں ہیں۔

ڈاکٹر صاحب کہیں دوری کے معنی تسلیم کرتے ہیں کہیں تناظر کا اقرار فرماتے ہیں، لیکن باہمہ یہ بھی اڑنا ہوتا ہے کہ وہ غاصبتین کہاں ہیں جن کے لیے مصنف المسین اسے بحث میں لائے ہیں، ایسی حالت میں اگر کوئی کہے کہ (ابر) ”نر کھجور کا شگوفہ مادہ کھجور پر ڈالا“ یہاں مواصلت سے پہلے دوری ہی تو شاید ڈاکٹر صاحب کو قبول فرمائیں جہاں مفہوم بالکل عیان ہو، جب وہ قبول نہیں ہوتا تو یہ کیوں منظور ہوگا،

آخر میں عرض ہے کہ میں نے جو کچھ عرض کیا ہے، حتی الامکان ڈاکٹر صاحب کے احترام کو پورے طور پر ملحوظ رکھتے ہوئے لکھا ہے، تاہم اگر کسی جگہ بلا ارادہ کوئی نامناسب لفظ قلم سے نکل گیا ہو تو اس کے لیے ڈاکٹر صاحب سے معذرت کرتا ہوں کیونکہ ایک غافل علمی بحث کو اپنے حدود سے تجاوز نہ کرنا چاہیے،

مطبوعات اسلامیہ

ن المسعودی، مسلم یونیورسٹی جب کالج تھا، اور سر یوسف ہارویز وہاں عربی کے
تو علامہ بیرونی کی مکتبہ الآثار کتاب القانون المسعودی کی کالج کی طرف سے اشاعت کی
ع ہوئی تھی، اس وقت سے برابر اس پر کچھ نہ کچھ صرف ہوتا رہا، مگر نتیجہ ہمیشہ صفر رہا، پچھلے دنوں
مروق صاحب ایم ایم ایس، ہی، معلم ریاضیات مسلم یونیورسٹی نے اپنے ذاتی شوق سے اس کی طرف
قانون مسعودی کے چوتھے مقالہ کو مع اصل اور اس کے انگریزی ترجمہ کے شایع کیا، اور ترجمہ
میں حواشی لکھے، ضرورت تھی کہ یونیورسٹی چند علماء اور جدید ماہرین ہیست اس رسالہ پر استفسار
اگر یہ ترجمہ مناسب ٹھہرتا تو چندے مترجم کو جواب یونیورسٹی کی تعلیمی خدمت سے شاید سبکدوش
کے اس خاص کام پر مقرر کرتی، یہ رسالہ شاید مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ سے ملے،
حق، مولوی اکبر شاہ خان نجیب آبادی نے اس نام سے ایک اصلاحی کتاب لکھی ہے
ت مستقل حصوں پر مشتمل ہے، پہلے حصہ میں اسلام کے اندرونی فرقہ وارانہ اختلافات اور بدعات
نہج ہے اور دوسرے حصہ میں فضائل و مکرہا ہی کے اسباب، تقلید جابر، اسلاف پرستی، جاہ پسند علماء
مونی، خود پسند شکم پرور لیڈر، انجمنوں کا طوفان بنائے ہیں، پھر اسلام کی آسانی، اسلامی تعلیمات
اختلافات صحابہ، قرآن مجید، قرآن مجید کے بعض مضامین، تفاسیر اور عروج و زوال اور دنیا
م پر خود قرآن مجید کی آیتوں سے استدلال کیا گیا ہے، کتاب کے پہلے حصہ میں گونا گویں مسامحات کچھ
ہیں تاہم اس مفید و کاثر کتاب کی تصنیف پر ہم مصنف کو مبارکباد دیتے ہیں اور اس "قول حق" کے
کوئی باک نہیں کہ مصنف نے مسلمانوں کی بہت حد تک صحیح تباہی کی ہے، اور مریض کی

صحیح نسخہ لکھا ہے، قیمت ۵، پتہ منیر عسکری، نجیب آباد،

جنتی دو پھول

حضرت امام حسن اور امام حسین علیہما السلام کے مختصر حالات میں مولوی مینتہ علی
درود کا کوری نے یہ رسالہ نہایت آسان سہل زبان میں لکھا ہے، امام شہید کے حالات میں کربلا کے واقعات
بھی آگے ہیں، غور توں اور بچوں کے مطالعہ کے لائق ہے، قیمت ۵، پتہ ملک چمن الدین گے زمی ناچر کتب
کشمیری بازار لاہور،

القول المتین فی حقیقۃ الیمین

یہ رسالہ اس بحث پر کہ قرآن مجید میں قسموں کا فلسفہ کیا ہے، مولوی
احمد دین حسنا لکھنؤ نے لکھا ہے، مولوی صاحب عربی و انگریزی دونوں کے عالم ہیں، اس لئے ان کا
یہ رسالہ قدیم و جدید دونوں طبقوں کے لئے مفید ہوگا، اگر اس سلسلہ میں مصنف نے اس بحث کی سب سے بہتر
کتاب الامعان فی اقسام القرآن مصنف مولانا حمید الدین صاحب مفسر نظام القرآن انہیں دیکھی تو اب انکو دیکھنی چاہئے
ناک بحث کے آئندہ اجراء میں نئے مطالب ہاتھ آئیں، قیمت ۶، پتہ مولوی احمد دین صاحب پال محلہ میانہ پور
شہر ہالکوٹ،

معراج سخن

موجودہ اساتذہ سخن میں جنہوں نے اپنی کہنہ مشقی، مہارت فن، اور کمال خندانی سے لکھے
زرگون کے نام کو زندہ کر رکھا ہے، جمیل القدر نواب فصاحت جنگ حافظ علیل حسن صاحب قلیل کا جو
پایہ ہے وہ ظاہر ہے، مولوی سید عبدالغفور صاحب شہر رندوسی نے جو حافظ صاحب کے تلمیذ رشید ہیں،
معراج سخن کے نام سے اپنے استاد مدوح کی حقیقہ غزلوں پر مکتبوں اور سلاموں کا یہ مجموعہ بہت حسن و خوبی کے
ساتھ چھپوایا ہے، حافظ صاحب کے کلام کی بلند سی بگلی اور کہنہ مشقی کی داد کون نہ دے گا، مگر اس سے بڑھکر
ان کے وہ روحانی جذبات ہیں جو کلام موزون کی صورت میں ظاہر ہوئے ہیں، پتہ مولوی سید عبدالغفور
شہر رندوسی بھوپال ہوس لال باغ لکھنؤ،

تالش خیال

نئے دور کے اردو شاعروں میں جناب افسر امر و ہوسی کا نام بھی داخل ہے، رسالہ

۱۰۰
 میں ان کا کلام اکثر کلتا رہتا ہے، تاہم خیال کے نام سے انہوں نے اپنے نئے کلام کا مجموعہ مرتب
 سامین ایک مقدمہ ہے جو اب گویا نئے اصول دیوان سازی کے مطابق پرانی تقریظ کی جگہ رائج
 رانی تقریظ اور نئے مقدمہ میں فرق اس قدر ہوتا ہے کہ تقریظ اخیر میں ہوتی تھی اور مقدمہ شروع میں
 دوسرے فرق یہ ہے کہ تقریظ نثری لفاظی ہوتی تھی اور مقدمہ مدلل ہوتا ہے، بہر حال افسر کے کلام میں
 بلند اور فلسفیانہ و صوفیانہ اشعار کی تعداد خاصی ہے مگر انہیں کے پہلو پہلو دوسرے قسم کے

نقطہ شباب کی بد قسمتی نہ پوچھو
محدود ہو جو دائرہ اندر اب سے

تعارف :- شاہد علی احمد علی امر و ہوسی، رام سوامی سروان کیپو، منٹھل نیو و کرکشاب

ک، مولانا عبد الرحمن صاحب انگریزی ندوی مرحوم خدا ان کو نوبی رحمت کرے، سر در
السلام والقیات کے حال میں مختصر سے مختصر اور پہل سے پہل لفظوں میں یہ رسالہ لکھا تھا جس
ت کے بعد شبلی بک ڈپو لکھنؤ نے شایع کیا ہے، اچون اور عورتوں کے پڑھنے کے قابل اور عام
میں تقسیم کرنے کی چیز ہے، قیمت امر، پتہ: شبلی بک ڈپو لکھنؤ،

اور عبادت، ڈاکٹر سعید احمد صاحب بریلوی سابق ایڈیٹر سہ روزہ دہلی، اصلاحی اور مذہبی سائل
 بولی سے آسان و سہل لیکن دلچسپ طرزِ ادا میں اچھے اچھے مضامین اور رسالے لکھتے رہتے ہیں
 مہینہ بہ رسالہ بھی لکھا ہے اس میں اسلامی عبادت کے فلسفہ اور اُس کی حکمتوں اور مصلحتوں
 کے ساتھ سمجھایا ہے، اور نماز، زکوٰۃ، روزہ اور حج کے مصالح بتائے ہیں،

یٹ مہ پتہ :- فیروز نظام الشایخ پوسٹ بکس نمبر ۱۰۰ دہلی،

دوس

جلد ہفتم

ماه محرم الحرام ۱۳۲۹ مطابق ماه جون ۱۹۱۳ء

ع ۶ د

مضامین

شذرات

ابن بطلان کی دو ضمنی تحریریں

فلسفہ تشکیک، اور میر تقی میر،

محاکات اور فطری تشبیہیں،

تواریخ ملتہین ،

اخبار علمیه

پارہے دل،

شعاع شمس

اسلامی کارنامے،

ادبی خطوط غالب،

مطبوعات جدیدہ،

تصحيح

صفحہ ۴۷۰، ۴۷۱ میں "مقرب کے بجائے ہر جگہ" "مقرب" چھپ گیا ہے، ناظرین تصحیح کر لیں۔